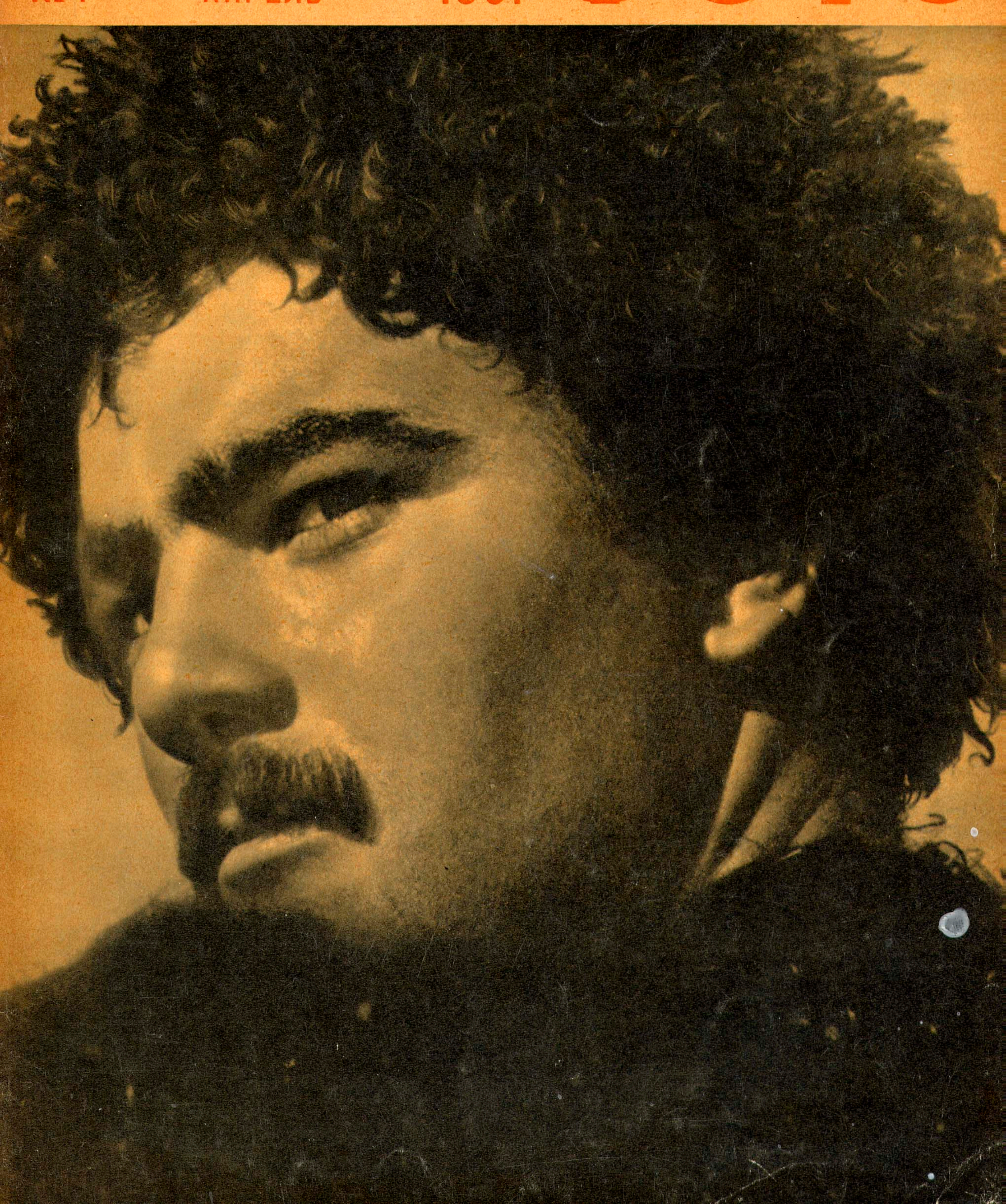
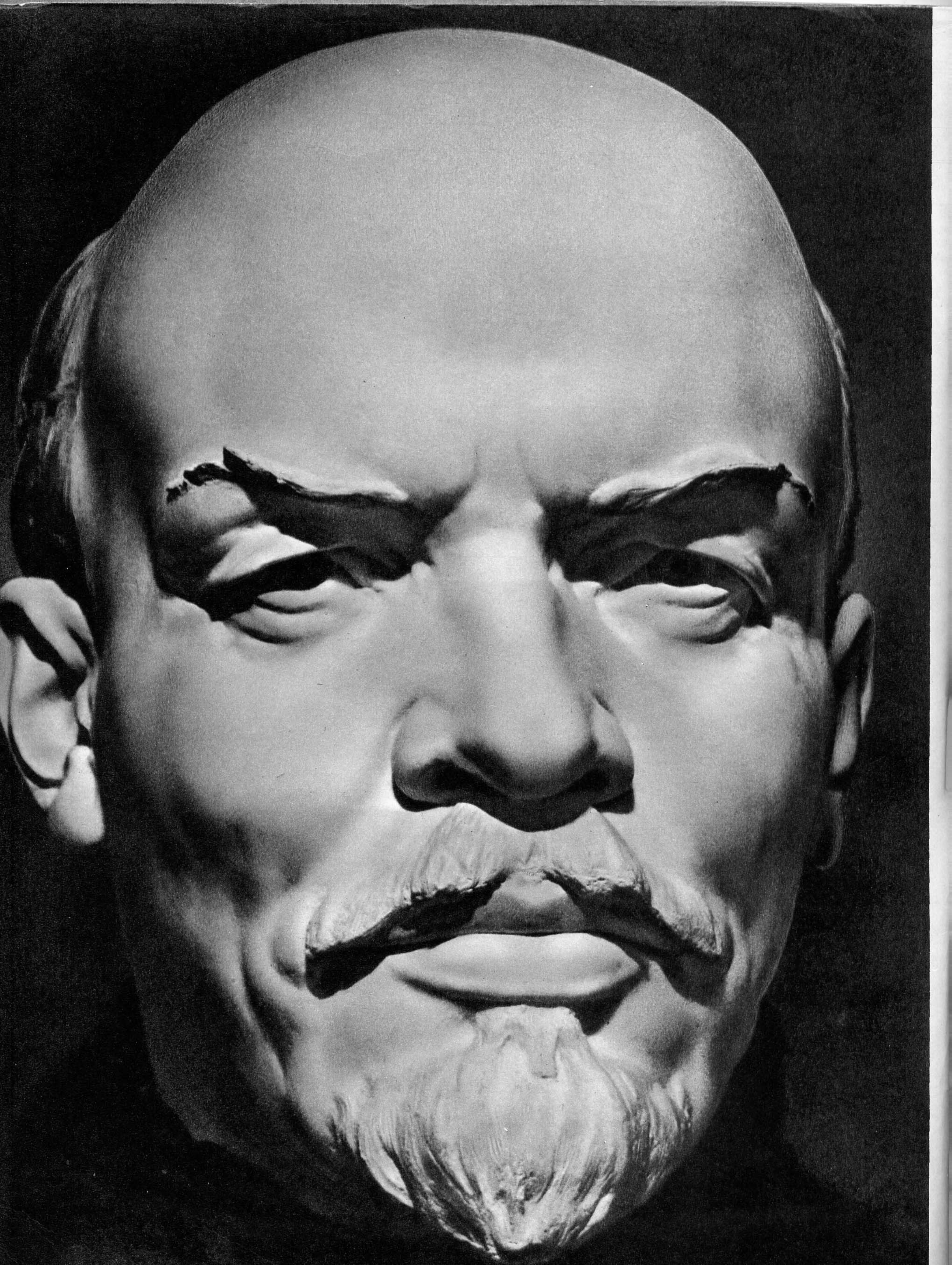
СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 4 • АПРЕЛЬ • 1961





СОВЕТСКОЕ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
№ 4 АПРЕЛЬ 1961
Год издания двадцать первый

ЛЕНИН — В НАШИХ СЕРДЦАХ

ЛЕНИН. Каждому из нас бесконечно дорого великое имя вождя революции, гениального мыслителя, мудрого создателя и руководителя Коммунистической партии и Советского государства, горячо любимого учителя и друга всех трудящихся. С именем Ленина в сердце, по его бессмертным заветам впервые в истории камень за камнем возводим мы новый мир — светлый и радостный мир коммунизма.

Советский народ свято хранит все, что связано с незабвенным именем Владимира Ильича Ленина. Среди священных ленинских реликвий особое место занимают фотографии, отражающие жизнь и деятельность вождя, раскрывающие перед нами вдохновенный образ пламенного революционера, борца. Эти фотографии составляют сокровищницу уникального фонда ленинских документов, собранных Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

В прошлом году, в канун 90-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и Государственным издательством изобразительного искусства был издан большой альбом, где собраны лучшие из ленинских фотографий. В этот альбом вошли фотографии, выполненные такими известными фотомастерами, как М. Наппельбаум, П. Оцуп, П. Жуков, Л. Леонидов и другие. Альбом открывается фотографией В. И. Ленина, произносящего речь на Красной площади. Перед нами образ трибуна революции, живого, родного, близкого.

Немногим известно, что автором этого снимка был московский фотограф Григорий Гольдштейн, создавший серию уникальных портретов В. И. Ленина — вождя народных масс. Недавно при разборе архива Г. Гольдштейна обнаружена сделанная им незадолго до смерти запись, в которой фотограф рассказывает, как проходили съемки. Мы предоставляем читателям возможность познакомиться с этим интересным документом.

В фондах архива Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС хранятся три бесценные ленинские фотографии, выполненные старым большевиком Дмитрием Лещенко. Старый член партии, близко знавший В. И. Ленина, Лещенко отдал делу борьбы за коммунизм всю свою жизнь. В настоящем номере журнала мы публикуем две ленинские фотографии работы Д. Лещенко и кратко рассказываем их историю.

Бессмертный ленинский образ вдохновлял и продолжает вдохновлять мастеров искусства на создание новых художественных произведений. На недавно закончившемся фотоконкурсе газеты «Правда» первое место было присуждено Т. Арчвадзе за его работу «Светоч коммунизма». Этот снимок мы публикуем на 23-й странице журнала.

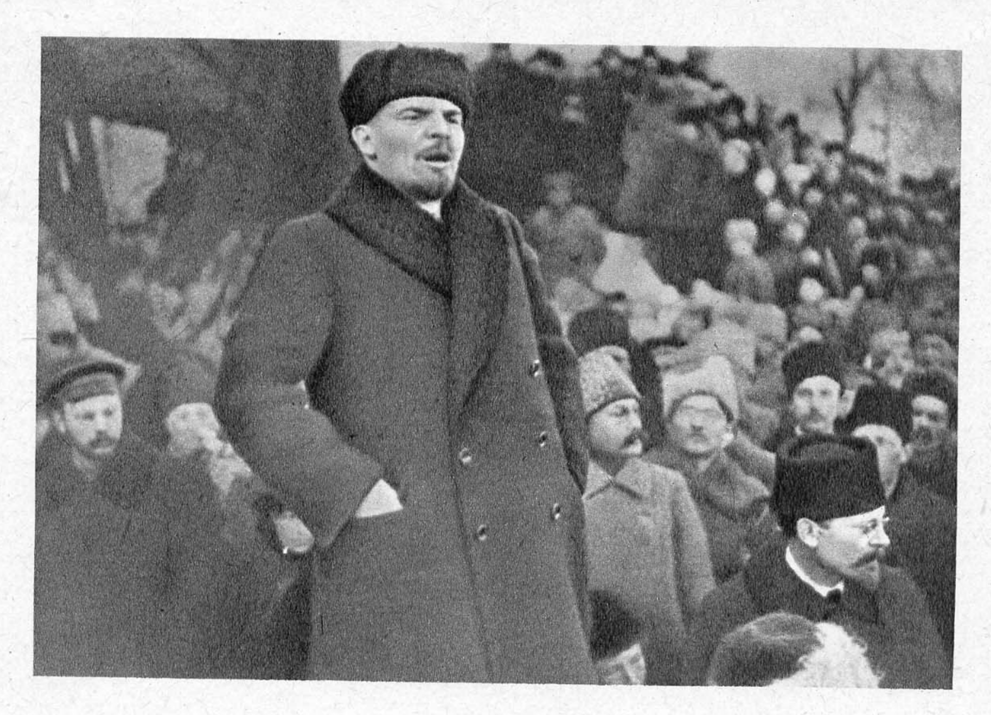
Когда проходишь по залам выставки «Семилетка в действии 1961», видишь, как воплощаются в жизнь великие заветы Ильича, как советский народ, идя навстречу XXII съезду КПСС, осуществляет разработанную нашей партией грандиозную программу развернутого коммунистического строительства в СССР. В экспонирующихся на выставке произведениях мастера советской фотографии, как правдивые летописцы эпохи, старались запечатлеть все величие наших дней. Братск и покоренная целина, нескончаемые леса новостроек и мирный атом, дерзновенный штурм космоса и те огромные перемены, которые произошли в науке, в культуре советских людей, в нашем быте и материальном благосостоянии.

На Всесоюзной фотовыставке «Семилетка в действии 1961» представлены художественные фотографии, отражающие успехи нашей Родины в прошедшем году. Это были большие успехи. Но сейчас, выйдя на новые рубежи третьего года семилетки, весь наш народ готовится встретить XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза еще более славными достижениями. И в каждом деянии семилетки, в каждом нашем свершении видны осуществления ленинских предначертаний.

«Если бы Владимир Ильич Ленин мог посмотреть то, что сделал народ, какие творит чудеса, преобразуя свою свободную страну, он снял бы кепку и низко поклонился! То, чем жил Ленин, что он планировал, о чем он мечтал, сейчас наш народ, партия успешно претворяют в жизнь!»

Этими словами товарищ Н. С. Хрущев со всей полнотой выразил чувства и мысли всего советского народа.

Ленин всегда с нами — в наших сердцах и наших планах, в беспримерных творческих свершениях советских людей, в их неустанной борьбе за мир, за лучшее будущее всего человечества, за коммунизм!



В. И. Ленин на траурном митинге, посвященном памяти Я. М. Свердлова. Март 1919 г. Москва

Фото Г. Гольдштейна

Чем дальше отходят от нас дни, когда жил и творил великий Ленин, тем драгоценнее становится каждая, даже случайная фотография, на которой современникам посчастливилось запечатлеть бессмертный образ вождя.

Мы помещаем несколько фотографий Владимира Ильича Ленина и рассказываем, при каких обстоятельствах их авторам удалось сделать эти снимки.

ДРАГОЦЕННЫЕ РЕЛИКВИИ

В ИЮЛЕ 1917 года во время заседания VI съезда партии, на котором Д. И. Лещенко присутствовал в качестве одного из технических секретарей, ему было передано ответственное поручение — сфотографировать Владимира Ильича Ленина, скрывавшегося от ищеек Керенского. Ленину нужна была карточка для удостоверения.

Поездом до станции Разлив, а затем на лодке и пешком Лещенко к ночи добрался до условленного места, где встретился с Ильичем.

В своих воспоминаниях об этой встрече Лещенко пишет: «Мы улеглись в шалаше рядом на земле. Так мы проговорили до утра, пока не рассвело. Владимир Ильич был абсолютно спокоен — простой, естественный как всегда. Он был очень разговорчив и весел, по обыкновению шутил. — Уж вы извините, пожалуйста, что у нас нет никаких культурных приспособлений вроде стульев, на которых можно было бы сидеть, — шутил Владимир Ильич».

Рано утром была проведена съемка. Света было недостаточно, но Ильич торопил Лещенко, чтобы он поскорее снимал и уезжал.

Лещенко сделал два снимка. Один из них общеизвестен, а другой впервые публиковался в 1927 году в № 44 журнала «Огонек».

Фотопортрет, сделанный Лещенко, был наклеен на удостоверение рабочего Сестрорецкого оружейного завода К. П. Иванова. С этим документом Ленин и переехал границу, вынужденный в течение длительного периода скрываться в Финляндии.

Желая сберечь негативы В. И. Ленина и опасаясь обыска, Лещенко долго хранил их в паяльной горелке Бунзена с двойной трубкой. Он обернул негативами внутреннюю трубку, закрыл их черной бумагой и снова надел верхнюю.

В настоящее время негативы находятся в Институте марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Второй раз Лещенко фотографировал Ленина поздней осенью 1920 года на квартире Ильича в Кремле. В своих воспоминаниях об этой съемке Лещенко пишет: «День был очень пасмурный, было уже больше пяти часов; все давно собрались, а Владимир Ильич задержался в помещении Совнаркома, так что когда я снимал, было уже совсем темно, а искусственного освещения не было никакого. Владимир Ильич был тогда совершенно здоров, он пришел несколько усталым, но настроение у него было веселое».

На этой фотографии, кроме В. И. Ленина, сняты Н. К. Крупская, сестры Ильича Анна Ильинична и Мария Ильинична и брат Дмитрий Ильич.

Такова история фотографий Владимира Ильича Ленина, сделанных Д. И. Лещенко. Мы испытываем волнение и чувство благодарности к тому, кто оставил нам это драгоценное наследство — к старому большевику Дмитрию Ильичу Лещенко.

С. Мандель



В. И. Ленин в кругу семьи. Сидят: Н. К. Крупская, А. И. Елизарова. Стоят: М. И. Ульянова, Д. И. Ульянов, Гора Лозгачев (приемный сын А. И. Елизаровой). Осень 1920 г. Москва

Фото Д. Лещенко



Снимок В. И. Ленина, сделанный для удостоверения на имя рабочего Иванова. 1917 г. Разлив

Фото Д. Лещенко

ПРОСТОЙ И ВНИМАТЕЛЬНЫЙ К ЛЮДЯМ

МНЕ посчастливилось фотографировать Владимира Ильича Ленина много раз. О трех снимках, опубликованных в свое время в книге Г. Болтянского «Ленин и кино», хочется рассказать поподробнее.

Первый из них был сделан на Красной площади 18 марта 1919 года на митинге памяти Я. М. Свердлова. На снимке — Ленин, скорбящий о смерти своего ближайшего соратника и друга.

Второй раз я фотографировал В. И. Ленина также на Красной площади в том же году во время празднования Первого мая, когда, поднявшись на парапет Лобного места, Владимир Ильич выступил с краткой речью. Мне повезло: в числе немногих фоторепортеров я оказался рядом и запечатлел этот волнующий момент.

На третьем снимке изображено выступление Ленина перед отрядами войск, отправлявшимися на фронт. День выдался серый, пасмурный. Посреди сквера у Большого театра была установлена трибуна из некрашеных досок. Весна 1920 года была необычайно тяжелой для молодой республики Советов. Положение на фронте было очень тревожное. Чувствовалось, что Владимир Ильич перед выступлением волновался. Но вот он поднялся на трибуну. Голос его зазвенел, поза, жесты свидетельствовали об уверенности в победе над врагом.

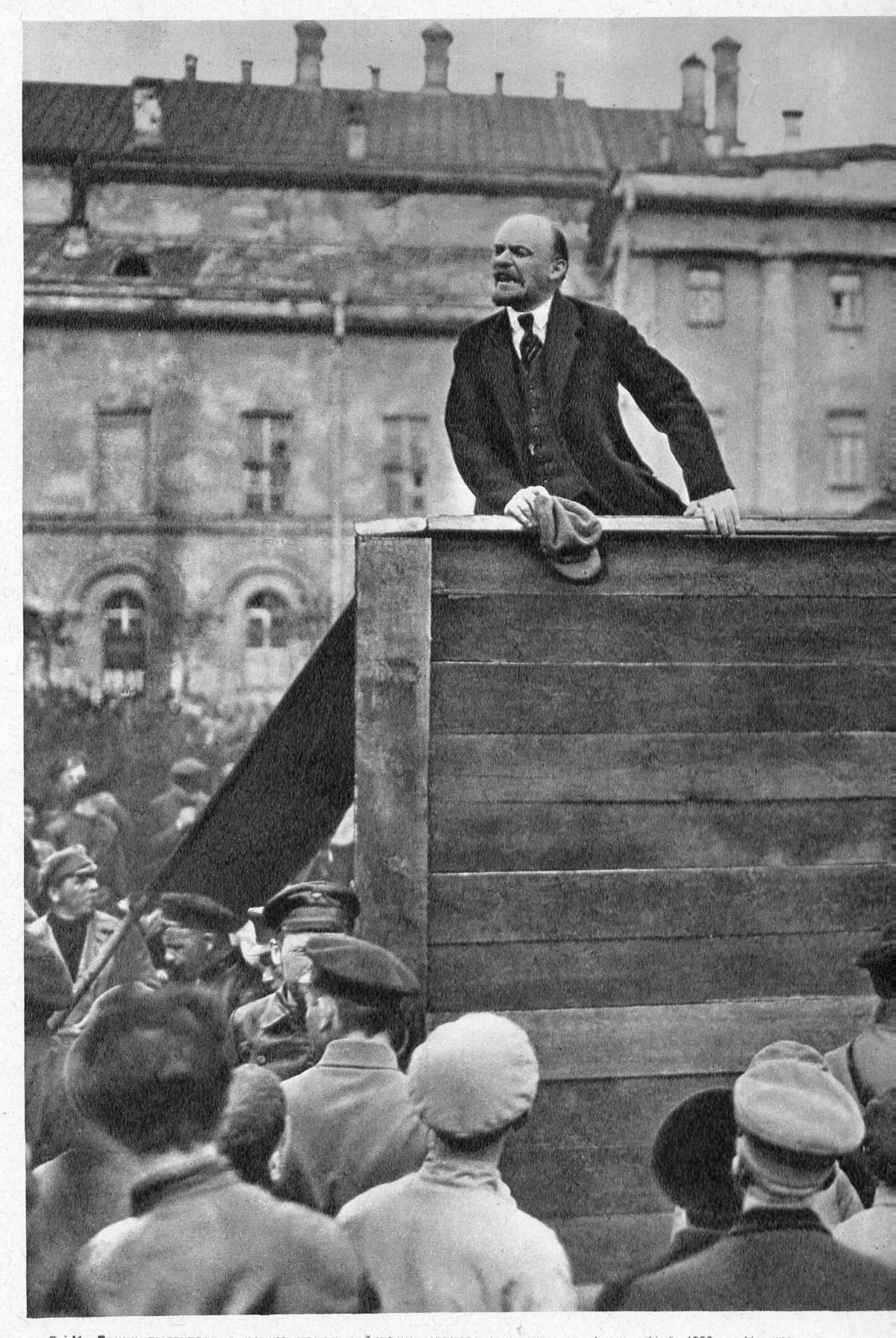
Мне хотелось передать образ Ленина — вождя народных масс. Внимательно следил я за каждым движением Ильича. Вот он, обращаясь к курсантам, стремительно подался вперед, сжав в руке кепку. И мгновенно сработал затвор моей камеры.

С трепетом душевным проявлял я этот негатив: а вдруг что-нибудь не так, а вдруг пластинка плохого качества... К счастью, все обошлось благополучно. Многие считают эту мою фотографию В. И. Ленина одной из наиболее удачных.

Вскоре Ильич попрощался с товарищами и направился к Большому театру. Я следовал за ним на некотором расстоянии. Вдруг Ленина остановили мальчуган и девочка и стали расспрашивать, как им пройти к Охотному ряду. Владимир Ильич подробно объяснил им, но они, как видно, плохо ориентировались на площади большого, незнакомого им города. Тогда Ильич взял детей за руки и повел их. Заметив меня, он попросил: «Товарищ, покажите, как им пройти в Охотный ряд, я спешу на заседание».

Вот таким простым и внимательным к людям был наш Ильич.

Г. Гольдштейн



В. И. Ленин выступает с речью перед войсками, отправляющимися на фронт. Май 1920 г. Москва

Фото Г. Гольдштейна



Тбилисские пионеры приветствуют Никиту Сергеевича

Фото Г. Вахтангадзе и В. Гинзбурга

Вместе с народом

ВОЛНУЮЩИЕ дни переживает сейчас страна. Вместе со всем советским народом достойно готовится встретить предстоящий XXII съезд КПСС колхозное крестьянство. После январского Пленума ЦК КПСС Первый секретарь Центрального Комитета и Председатель Совета Министров СССР Никита Сергеевич Хрущев лично побывал в ряде республик и городов страны, где встречался с тружениками сельского хозяйства, помогал им советом, как быстрее поднять урожайность полей, увеличить продуктивность животноводства, создать изобилие продуктов питания. Коммунистическая партия и Советское правительство всегда с народом. Для коммунистов нет иных интересов, кроме интересов народа.

Мы помещаем несколько фотографий, рассказывающих об этих сердечных встречах.

Н. С. Хрущев беседует с председателем сельхозартели «Искра» Горьковской области Героем Социалистического Труда П. М. Деминым

Сердечная встреча

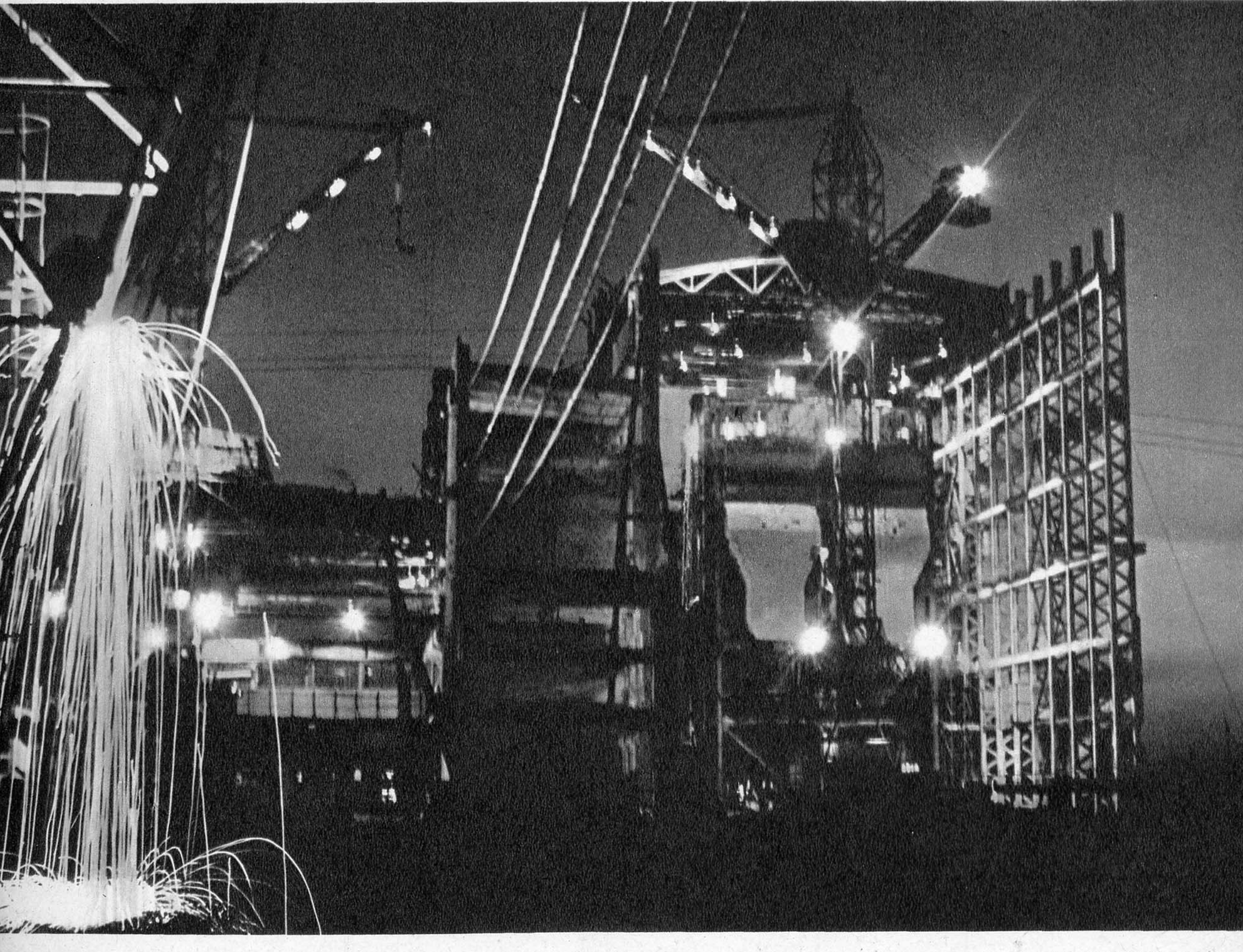
Фото С. Раскина

Вместе с народом



На совещании передовиков сельского хозяйства Грузии

Фото С. Раскина



На ударной комсомольской

НА КОМСОМОЛЬСКОЙ СТРОЙКЕ

Александр ГОРЯЧЕВ, фотокорреспондент

...НА УДАРНОЙ комсомольской стройке Змиевской ГРЭС (Украина) мне оставалось сделать для завершения работы над фотоочерком несколько кадров.

Все эти дни была пасмурная погода. Просматривая проявленную на месте пленку, я убедился, что виды стройки, снятые общим планом утром и в дневные часы, попросту говоря, скучны, протокольны, да еще на переднем плане в кадре выделяются кучи строительного мусора...

Не лучше ли, думаю, сфотографировать стройку вечером, когда она как бы оживает в свете электрических огней?

Едва стемнело, как я уже бродил с камерой в поисках выигрышной точки съемки.

Неожиданно вижу: слева, на близком расстоянии, ослепительно засверкала электросварка, высветив громаду строящегося главного корпуса. В этот момент и сделан снимок. Камера «Москва-4», заряженная пленкой 180 ед. ГОСТа, стояла с открытым затвором на штативе. Выдержку, естественно, пришлось устанавливать в расчете на затененный задний план.

Рабочих на снимке не видно, но огни стройки свидетельствуют об их присутствии, о напряженном труде, не прекращающемся даже ночью.

Гидравлические, тепловые, атомные электростанции... Они поднимаются по всей стране, по всем республикам. И радостно сознавать, что и своим скромным творческим трудом участвуешь в создании фотолетописи тех новостроек семилетки, в которых претворяется в жизнь великий ленинский план электрификации нашей страны.

г. Горький





ЧЕЛОВЕК ДОВОЛЕН

Юрий СКУРАТОВ,
фотокорреспондент газеты «Известия»

— ПОРТРЕТ пойдет в праздничный номер — ноябрьский, — сказали мне в редакции. — Покажите на фотографии: человек доволен своими успехами, учебой, отдыхом, личной жизнью...

Фоторепортеру предоставлялась полная свобода в выборе сюжета, возможность проявить инициативу.

Подумалось: тема-то как будто простая, ясная, да вот как ее решить фотографически? На ком остановить выбор? Кто по профессии этот человек, которого предстоит сфотографировать? Где снимать — на производстве, в домашней обстановке, на отдыхе? В какой жизненной ситуации убедительнее всего проявляется душевное состояние нашего человека.

Творчески задача оказалась, как видите, не из легких.

Наконец, решено: основа нашей жизни — труд, и значит, лучше всего показать нашего человека в производственной обстановке.

Хотел было отправиться поездом на крупный металлургический завод, где мне уже приходилось бывать не раз и где, я знаю, много замечательных производственников. Но потом решил, зачем ехать так далеко: ведь такого человека можно встретить повсюду, и поехал на подмосковный завод «Машиностроитель».

...Николай Симонов, бригадир прокатчиков, закончил работу. Отошел от пышущей жаром нагревательной печи. На лице — крупные капли пота. Сел передохнуть, закурил. Подумать только, их цех обеспечивает металлическими шарами дробилки цементных заводов страны. Сегодня его бригада поработала на славу: 250% дневной нормы! Человек остался доволен...

Вот это большое человеческое чувство мне и хотелось передать в портрете вожака бригады коммунистического труда — Николая Симонова. Познакомившись с ним, присмотревшись к нему поближе, я как-то сразу нашел композицию кадра, в котором, как мне кажется, удалось запечатлеть творческую удовлетворенность бригадира.

Снимок сделан при естественном цеховом освещении камерой «Киев» с «Юпитером-9», при диафрагме 2, на пленке 180 ед. ГОСТа и с выдержкой в 1/25 секунды.

Бригадир прокатного стана Николай Симонов
(«Семилетка в действии 1961»)



На Братской ГЭС («Семилетка в действии 1961»)

М. Альперт



Выступает председатель правления Союза журналистов СССР, главный редактор газеты «Правда» П. А. Сатюков

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ СОВЕТСКОЙ ПЕЧАТИ— В ЦЕНТР ВНИМАНИЯ ФОТОПУБЛИЦИСТИКИ

С пленума правления Союза журналистов СССР

Всесоюзной «летучкой» назвала газета «Известия» проходивший в Москве пленум правления Союза журналистов СССР, на котором в творческой обстановке подведены итоги за прошедший период и намечены планы на будущее.

С основным докладом на пленуме «О главных темах советской печати и задачах советских журналистов» выступил председатель правления Союза П. А. Сатюков.

В своем докладе тов. Сатюков рассказал о той большой работе, которая была проделана всей армией работников нашей печати, радио и телевидения за время, минувшее после Первого съезда советских журналистов. Используя все средства, наши журналисты как верные подручные партии изо дня в день неустанно и убедительно рассказывали миллионам людей о выдающихся успехах советского народа в строительстве нового коммунистического общества, о замечательных достижениях миролюбивой внешней политики Советского правительства, о вдохновенной борьбе Никиты Сергеевича Хрущева за последовательное и неуклонное осуществление ленинских принципов мирного сосуществования, за мир и дружбу между народами. Большой интерес у советских и зарубежных читателей вызвала написанная группой советских журналистов книга «Лицом к лицу с Америкой», удостоенная Ленинской премии. Недавно появился двухтомный труд семнадцати советских журналистов «Разбуженный Восток», в котором с журналистской страстностью и яркой публицистичностью рассказывается о визите главы Советского правительства, выдающегося борца за мир Никиты Сергеевича Хрущева в страны Азии.

— Мы вправе ожидать от советских журналистов, — говорит докладчик, — новых ярких публицистических произведений о наших современниках, о героической борьбе советского народа за построение коммунизма.

Председатель правления Союза советских журналистов указывает, что **в центре внимания советской печати в качестве ее главных тем должны быть вопросы коммунистического строительства и коммунистического воспитания, героический труд и высокие нравственные идеалы советских людей.** Долг советских журналистов — смелее и глубже вникать в жизнь предприятий, строек, колхозов и совхозов, всегда помнить ленинское требование к работникам печати — «побольше экономики», как можно ярче показывать и раскрывать положительный опыт, решительно искоренять недостатки. Всем журналистам надо учиться у Центрального Комитета нашей партии, у Никиты Сергеевича Хрущева, как надо активно бороться за осуществление партийных решений, как надо решительно выступать против малейших проявлений зазнайства и

В зале заседаний пленума правления Союза журналистов СССР



В президиуме пленума правления (слева направо): Министр культуры СССР Е. А. Фурцева, председатель правления Союза журналистов Украинской ССР И. М. Педанюк, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами Г. А. Жуков, главный редактор газеты «Известия» А. И. Аджубей

приукрашивания, как надо внимательно и чутко прислушиваться к голосу масс, к письмам трудящихся.

Особое место в своем докладе председатель правления Союза советских журналистов П. А. Сатюков уделил вопросам фотопублицистики. За последнее время фотожурналисты заметно активизировали свою работу. Они провели хорошую Всесоюзную фотовыставку «Семилетка в действии 1960», которая пользовалась большим успехом у зрителей и получила высокую оценку в прессе. Активное участие приняли советские фоторепортеры в выставке искусства фотографии стран социалистического лагеря «Социализм побеждает» и в международной выставке «Интерпресс-Фото 1960». У фотопублицистов есть много творчески хороших, новых, свежих форм подачи материала. Ими подмечаются интересные, яркие жизненные моменты.

С другой стороны, мы не должны проходить мимо чуждых нам проявлений в этом отношении. Без чувства стыда, без гнева и возмущения нельзя, например, смотреть на бессодержательные и пошлые снимки, которые фотосекцией Комитета молодежных организаций были посланы на Международную фотовыставку в Лейпциг.

Большое значение имеет фотография в оформлении газет и журналов. Здесь у нас много интересных поисков. Однако нельзя допускать таких заскоков в оформлении своих изданий, какие, например, имели место в журналах «Цирк», «Декоративное искусство», «Смена», «Искусство кино» и некоторых других.

Высокая идейная целенаправленность, принципиальная моральная чистота, ясность наших идеалов должны находить свое отражение и в мастерстве советских фотожурналистов. Великие события наших дней должны быть правдиво и ярко показаны с помощью искусства фотографии на страницах печати.

В заключение доклада тов. Сатюков призвал советских журналистов, все органы печати принять самое активное участие в подготовке к XXII съезду партии.

Поставленные в докладе перед советскими журналистами большие и ответственные задачи взволновали всех участников пленума. Начались оживленные прения. Выступавшие — председатель правления Московской городской организации Союза журналистов А. М. Субботин, председатель правления Союза журналистов Украины И. М. Педанюк, М. Я. Королев из Ленинграда, В. П. Ершов из Сталинграда и многие другие рассказали о работе местной прессы, о том, как их журналистские коллективы ведут подготовку к XXII съезду КПСС.

Главный редактор газеты «Циня» И. Я. Иверт в своем выступлении остановился на работе латвийских фотожурналистов, а также коснулся ряда важных проблем всей нашей фотопублицистики. Разве газеты, — замечает тов. Иверт, — не использовали бы на своих страницах более широко фотографию, если бы у нас в достаточном количестве были хорошие фотоснимки. Серьезный упрек надо предъявить Фотохронике ТАСС, которая нередко снабжает нас такими фотоснимками, что их стыдно даже давать в газету. Непонятно, почему руководители Фотохроники ТАСС не позаботились о том, чтобы снабдить газеты и журналы фотографиями, которые экспонировались на выставках «Семилетка в действии», «Социализм побеждает», «Интерпресс-Фото 1960».

Председатель Всесоюзной фотосекции Союза журналистов СССР М. И. Бугаева подробно доложила участникам







пленума о проделанной Всесоюзной и республиканскими фотосекциями работе.

В истекшем году во всех республиках состоялись творческие семинары фотокорреспондентов, на которых обсуждались вопросы дальнейшего улучшения нашей фотопублицистики. В ходе подготовки к выставке «Семилетка в действии 1961» были организованы республиканские фотовыставки, которые посетили сотни тысяч человек.

Тов. Бугаева отметила, что в области фотографии еще имеется, к сожалению, целый ряд нерешенных вопросов. Много недостатков в фотоаппаратостроении. У нас нет отечественной репортерской камеры, мало пленки и фотобумаги. До сих пор не организовано фотообразование в стране. Мало авторов, выступающих по теории нашего фотоискусства. А решение этих проблем крайне необходимо. Центральные и республиканские газеты почти совсем не выступают по всем этим вопросам, а когда, например, газета «Советская культура» и выступает, то трудно ее понять.

Недавно в газете «Советская культура» известный искусствовед тов. Кеменов выступил со статьей «Абстрактное искусство в свете критики махизма», в которой, правильно критикуя абстракционистов, тем не менее допускает целый ряд ошибочных положений в оценке фотографии. Независимо от того, что говорит и думает тов. Кеменов, искусство фотографии существует и будет существовать. Оно признано всем миром.

В докладе тов. Сатюкова справедливой критике была подвергнута коллекция из двенадцати фотографий, посланная фотосекцией Комитета молодежных организаций на Международную фотовыставку в Лейпциг. Посланные фотоснимки не имеют ничего общего ни с нашим фотоискусством, ни с жизнью молодежи нашей страны. Об этом совершенно справедливо говорил тов. Сатюков. Молодежь у нас талантливая, жизнь ее многообразна и интересна. Но молодежи надо помогать, ее надо воспитывать.

Определенные в докладе главные темы советской печати должны стать в центре внимания нашей фотопублицистики. Советские фотожурналисты призваны внести свой большой вклад в дело создания летописи строительства коммунистического общества.

Вся наша страна готовится к XXII съезду Коммунистической партии. Готовимся к этой знаменательной дате и мы, фотожурналисты. Мы предполагаем подготовить к съезду новую экспозицию фотовыставки, которая расскажет о жизни советских людей, об их успехах в промышленности, строительстве, сельском хозяйстве, о достижениях науки и культуры, о наших маяках коммунизма, о родной коммунистической партии и выдающемся борце за мир, за счастье человечества — Никите Сергеевиче Хрущеве.

— Во всех уголках земного шара народы мира хотят знать правду о нашей жизни, о великих достижениях Советского Союза, о строительстве коммунизма в нашей стране, — сказал в своем выступлении председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами Г. А. Жуков. — Нести эту великую правду — благородная задача советских журналистов и фотопублицистов, работников советского радио и телевидения.

Заведующий Отделом пропаганды и агитации ЦК КПСС по союзным республикам Л. Ф. Ильичев и заместитель заведующего этим отделом А. В. Романов в своих выступлениях подчеркнули огромную роль печати в идеологической работе партии, в коммунистическом воспитании трудящихся.

С большой и яркой речью, посвященной проблемам культурного строительства, выступила на пленуме член Президиума ЦК КПСС, Министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

Во время работы пленума правления Союза журналистов СССР участники пленума ознакомились с экспонировавшейся в эти дни в Москве Международной фотовыставкой «Интерпресс-Фото 1960». Подолгу задерживаясь у стендов, обсуждая экспонировавшиеся работы, журналисты отмечали большую документальную убедительность выставки и высокое мастерство ее участников. Кроме экспозиции советских мастеров, большой интерес у участников пленума вызвали такие работы, как «За дружбу между всеми народами» Руди Хессе, «Мы сильнее» (серия снимков Дольфа Крюгера о нидерландских забастовщиках), серия «Хиросима» Кена Домона, фотографии Шандора Бойяра (Венгрия), И. Гаспарика (Чехословакия), С. Гарруббы (Италия) и другие.

Участники пленума правления ознакомились также с выставкой работ советских фотожурналистов В. Володкина и В. Степанова, побывавших на Кубе, и с выставкой «Моя Варшава» польского фоторепортера Збышко Семашко.

Вся работа пленума прошла в обстановке большой деловой активности. В принятом постановлении пленум правления призвал всех советских журналистов направить свои знания и опыт на успешное претворение в жизнь задач ленинской партии, достойно показать великое и нерушимое единство советского народа и его родной партии, отразить славные трудовые дела и великие успехи коммунистического строительства, которыми наш народ встречает XXII съезд партии.

Пленум правления Союза журналистов СССР проходил в дни важнейших событий мировой политической жизни. Накануне в соответствии с программой исследований космического пространства в Советском Союзе с помощью усовершенствованной многоступенчатой ракеты был выведен на орбиту тяжелый искусственный спутник Земли. С этого спутника с вымпелом нашей Родины на борту стартовала управляемая космическая ракета и нехожеными путями солнечной системы вышла на трассу Земля — Венера. Пленум Союза журналистов СССР горячо поздравил советских ученых с этой замечательной победой.

Выражая свой гнев и возмущение по поводу злодейского убийства национального героя Конго Патриса Лумумбы и его верных соратников, участники пленума направили протесты Организации Объединенных Наций и посольствам Бельгии, США, Англии и Франции в Москве.

Пленум правления от имени советских журналистов призвал журналистов всех стран разоблачать виновников творимых колонизаторами преступлений, не дать им уйти от ответственности.

* * *

На прошедшем после пленума расширенном заседании бюро Всесоюзной фотосекции с участием представителей республиканских фотосекций были рассмотрены итоги пленума правления Союза журналистов СССР. На секции были намечены конкретные мероприятия по решению стоящих перед фотопублицистикой задач и утвержден план работы.





На снимках: В зале заседаний пленума. В перерывах между заседаниями. Участники пленума на выставке «Интерпресс-Фото 1960» и на выставке «Куба сегодня»

Фоторепортаж М. Ганкина и А. Устинова

ТОЧКА СЪЕМКИ И РАКУРС



Над вечным покоем И. Левитан



Фото 1. Знакомство А. Козлов



Прачки О. Домье



Фото 2. Верхолаз-монтажник Ю. Королев



Александр ШЕЛЕНКОВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР и Латвийской ССР

ТЕРМИНОМ ракурс (от французского слова raccourci — сокращение, укорачивание) в изобразительном искусстве обозначают обычно сильные перспективные сокращения, возникающие при изображении фигур и предметов с необычных точек зрения (сверху, снизу, сбоку и т. д.). Ракурс непосредственно связан с точкой установки аппарата. Когда она значительно отходит от нормального, привычного вйдения человека, когда нижняя или верхняя точка съемки приводят, в силу законов перспективы, к резким изменениям масштабов изображения, — в этом случае мы и говорим о ракурсе, в котором снят тот или иной объект.

Известно, что при очень низкой точке мы получим масштабное преувеличение нижних частей объекта съемки и, соответственно, преуменьшение верхних. При верхней же точке съемки все будет наоборот. Ракурс тем сильней, чем острей угол между оптической осью объектива и плоскостью объекта съемки.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И ЧУВСТВО МЕРЫ

Для чего же, однако, нужно изображать предмет не таким, каким он выглядит в действительности? Для чего нужно выбирать необычную точку съемки?

Оказывается, что, пользуясь ракурсом, изменяя масштабное соотношение частей объекта, мы получаем качественно совершенно новый художественный результат.

Действительно, объект съемки остается тем же самым, а вместе с тем и другим. Используя ракурс, фотограф-художник творчески, по-своему, трактует снимаемый им объект.

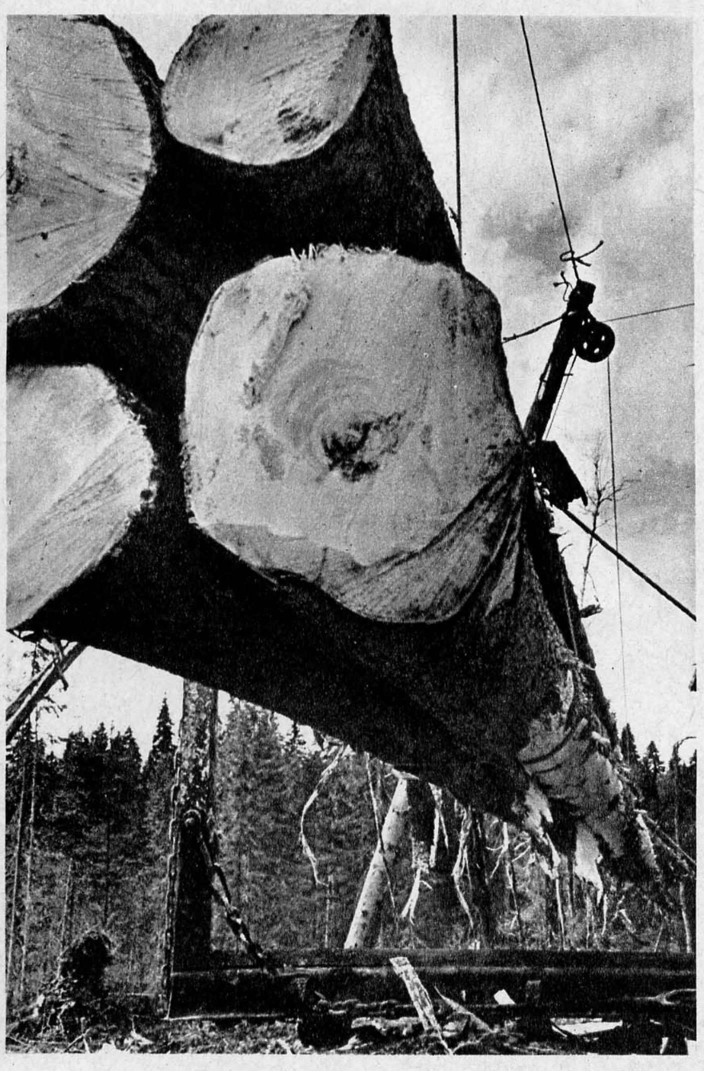
Как уже говорилось выше, точка зрения и ракурс взаимозависимы. Если мы фотографируем человека, стоящего на улице, то, поднимаясь вверх или низко опускаясь, мы не только увидим человека (при том же масштабе его изображения) в другой проекции, но, что не менее важно, взаиморасположение в кадре человека и окружающих его предметов, фона, сильно изменится. Еще больший эффект мы получим, если одновременно с изменением высоты точки зрения мы изменим и фокусное расстояние объектива, то есть изменим масштабное соотношение элементов изображения.

Мы подошли сейчас к другой функции точки зрения — функции художественной, эстетической. Точка зрения становится не только изобразительным средством композиционного построения фотопроизведения, но в сочетании с ракурсом становится средством художественно-эмоциональной трактовки изображения.

Ракурс — одно из выразительных средств авторской интерпретации сюжета.

Вспомним картину замечательного русского художника И. Левитана «Над вечным покоем» (см. репродукцию). Не случайно художник выбрал очень высокую точку зрения. Отсюда, с высоты, раскрылись бесконечные дали; река словно уходит в неведомое пространство; природа безмолвна и величественна. И, глядя на этот «вечный покой», невольно думаешь о бренности человеческой жизни... Но вечен ли этот покой? Нет! Над горизонтом поднялись могучие тучи, и будто слышатся уже далекие раскаты грома. Близится гроза...

Окончание. Начало см. «Советское фото» № 3



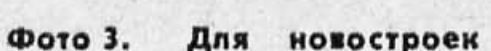


Фото 3. Для новостроек — А. Малкин

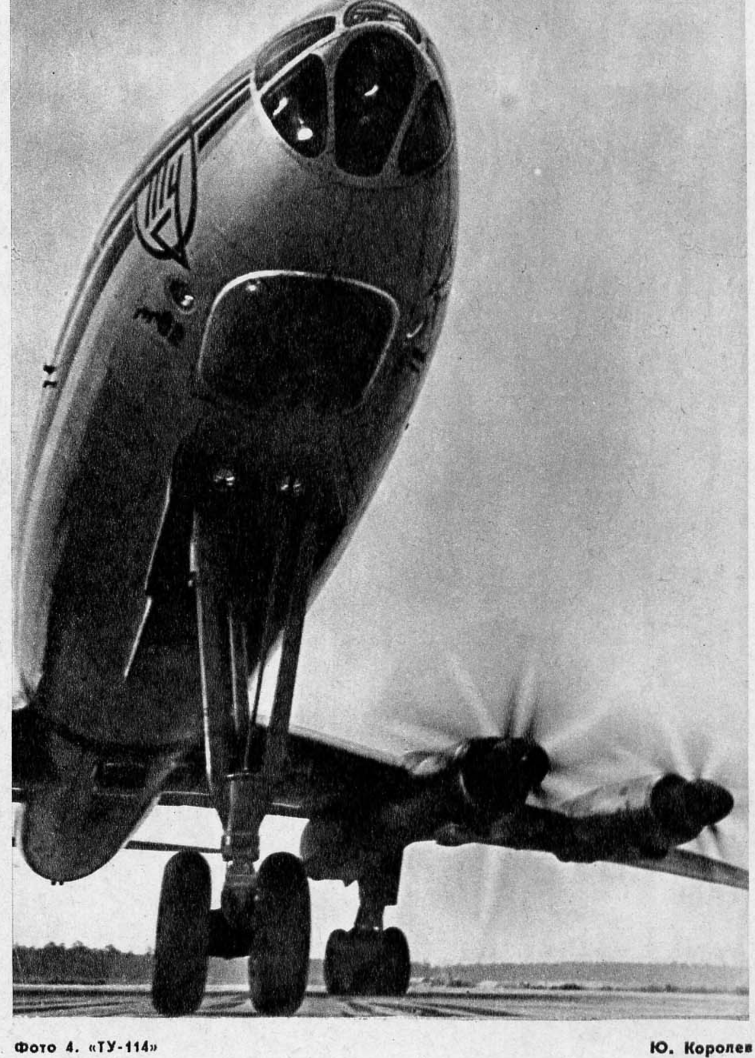


Фото 4. «ТУ-114» — Ю. Королев

Эта картина навевает много мыслей, о многом говорит чувствам зрителей. Она достигает большого эмоционального воздействия. Картина написана в трудные и мрачные годы царизма (1894 г.), когда сам художник не видел еще ясных перспектив и в его восприятии действительности ощущались нотки трагичности. Через картину мы как бы заглядываем и во внутренний мир самого художника. Левитан так писал об этой своей картине: «В ней я весь со всей психикой, со всем моим содержанием».

Сложными изобразительными средствами решена эта картина. Большую роль в ней играет холодный, свинцово-серый колорит, спокойная и лаконичная композиция. Но большое значение для восприятия картины имеет и точка зрения, с которой художник написал ее, раскрыв ее тонкое, волнующее содержание.

Вспомним картину другого художника. Речь идет о выдающемся живописце Франции Оноре Домье, о его произведении «Прачки» (см. репродукцию).

Перед нами — две простые женщины. Одна с трудом поднялась наверх по высокой лестнице с тяжелой ношей только что выстиранного белья. Другая, перегнувшись от тяжести, спускается с бельем вниз на берег Сены. Художник избрал низкую точку зрения: круче поднялась лестница, а силуэты домов в глубине за лестницей опустились. Опустился и мост через Сену. Лестница выросла. Фигура верхней прачки рисуется уже на фоне неба, над домами, над Парижем. И взор зрителя мысленно проделывает трудный и однообразный путь, который, вероятно, не один раз за день проходит эта женщина со своей тяжелой поклажей.

Так, смело использовав ракурс, художник подчеркнул основную мысль своей картины и словно выразил свое сочувствие труженицам.

Немало таких примеров и в молодом искусстве фотографии. Лучшие наши фотомастера с великолепным умением, с большим художественным тактом пользуются точкой зрения и ракурсом для раскрытия идейного и смыслового значения своих произведений, для выражения их эстетических достоинств. Однако немало и таких случаев, когда фотохудожник непродуманно, не к месту использует ракурс, а это приводит к отрицательным результатам.

Перед нами несколько фотографий. Разберемся в них, проявляя наш основной интерес к тому, правильно ли выбраны точка зрения при съемке, ракурс, в котором фотохудожник раскрыл перед нами событие, действие, образ.

Посмотрим на фото 1. Почему так высоко со своим фотоаппаратом забрался автор снимка, что хотел передать нам? Можно догадаться, что действие происходит на пляже. Однако чем же оправдана здесь очень высокая точка? Фигуры молодых людей изломаны, уродливы. Действие происходит на берегу моря, и казалось бы естественным и правильным показать встречу юношей и девушек на фоне моря и неба. Вместо этого — невыразительный фон (галька), искаженные в ракурсе фигуры. Оригинальничание, которое ни к чему хорошему не привело.

Некоторая неудача постигла и автора фото 2. Он показал нам работу верхолаза-монтажника. Выбранная для этой цели верхняя точка безусловно закономерна, однако при одном обязательном условии: она должна передавать высоту, на ко-



Фото 5. Плотник О. Рихтер



Фото 6. Первая деталь М. Муразов

ТОЧКА СЪЕМКИ И РАКУРС

торой работает верхолаз. В снимке высота-то как раз и не чувствуется. Происходит это потому, что на снимке за спиной рабочего лежит глубокая, лишенная формы тень, поглотившая те детали стройки, которые могли бы дать масштабные соотношения, а раз их нет на изображении, то нет места и для сравнений; ощущение высоты оказывается утраченным. Так отсутствие координации точки зрения и светотени значительно ослабило выразительность снимка, а фигура рабочего оказалась «приплюснутой».

Фото 3 названо «Для новостроек». Снимку нельзя отказать в выразительности. Мощь чувствуется в бревнах, поднятых вверх стальными тросами. И как развитие мысли, как подтекст возникает представление о грандиозности строек, на которые пойдет этот лес. Простой, почти производственный, снимок приобретает художественное обобщение. В снимке ясно выражено авторское отношение. Что же помогло такому результату? Правильно выбранная точка съемки, ракурс.

При всех достоинствах снимка было бы, вероятно, лучше, если бы точка была еще немного ниже, тогда фон опустился бы, и объект съемки — бревна — поднялся немного выше; в этом случае они четче рисовались бы на фоне неба.

Однако в принципе этот снимок решен продуманно.

Правильно выполнено и фото 4. На нем изображен советский воздушный лайнер «ТУ-114». Автор мастерски выбрал точку съемки. Острый ракурс привел к тому, что зрителю кажется, будто гигантский самолет уже взмыл в воздух, что весь он устремлен в небо, что он легок и в то же время могуч. Не будь маленькой полоски земли внизу, создавалось бы полное ощущение полета.

Можно ли сразу, без подписи разобраться в том, что изображено на фото 5? К сожалению, не сразу поймешь, что на фотографии изображен плотник в процессе работы. Автор снимка — хороший художник, но в данном случае вряд ли можно было выбрать точку более неудачную, чтобы показать труд рабочего. Фронтальная точка зрения привела к нарушению пропорций.

Во всяком искусстве ценны простота изложения мысли, лаконизм и ясность художественной формы. В данном снимке все это отсутствует.

А посмотрите, как выбрана точка съемки на фото 6. Молоденький рабочий, ученик токаря, сделал свою первую деталь. Он проверяет ее размеры. Его взгляд прикован к делениям микрометра. Взволнованно лицо. От волнения у юноши даже приоткрылся рот. А рядом — его учитель, старый мастер. И он взволнован, и его глаза напряженно впились в деталь. Точно ли сделано? Верно ли? Ведь это путевка в жизнь, в трудовую жизнь юноши.

Правильно выбрана точка зрения. Посмотрите, как удачно, будто кольцом, замыкают руки два устремленных к детали лица. Эти два лица, снятые с нижней точки, и являются центром композиции кадра.

Но вот фото 10, где использован тот же прием. Трое рабочих показаны в перерыве, на перекуре. Для чего здесь автору понадобилась съемка в ракурсе, непонятно. Возможно, что сделано это в силу своеобразной «моды» снимать с нижних точек. Возможно, что в этом случае автор хотел этим подчеркнуть силу рабочего. На самом же деле это привело к искажению черт лица, к гипертрофированному увеличению ниж-

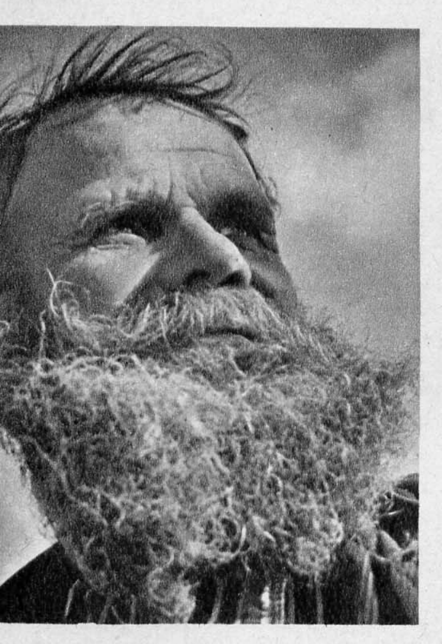


Фото 7. Старик



Фото 8. Металлург

В. Степанов, А. Кадырбеков



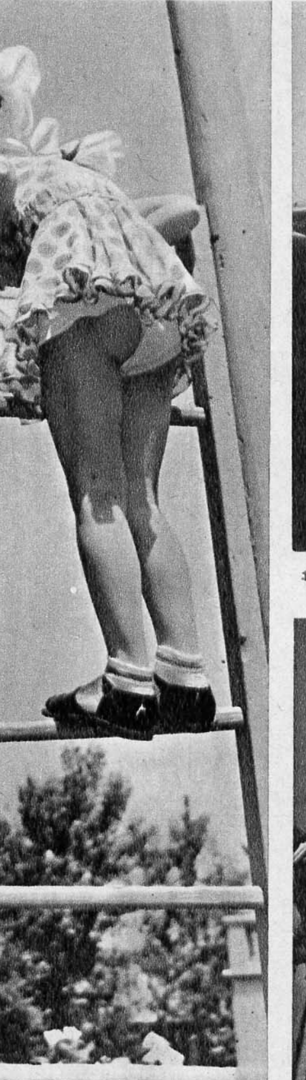


Фото 9. Любопытные

Д. Смирнов



Фото 10. Перекур



Фото 11. Лучшие места

А. Кузнецов

ней его части и резкому уменьшению верхней — лба. Нет, конечно, сомнения, что у рабочих, изображаемых на этой фотографии, нормальные человеческие лица, но разве такими показал их автор? Вот к чему приводит бездумное следование пресловутой моде!

Те же результаты мы видим и на фото 8. Подбородок и крупные ноздри стали доминирующими в портрете. Лицо рабочего оказалось деформированным.

Можно еще понять автора фото 7. Здесь ракурс помог ему подчеркнуть облик человека. Могучая борода крепкого и бодрого старика является его характерным внешним признаком, и это подчеркнуто в ракурсе. В данном случае прием оправдан.

Однако, особенно при портретной съемке, фотохудожник должен очень вдумчиво находить ракурс, если только не хочет вместо портрета получить шарж, карикатуру... Правильно взятый ракурс действительно может помочь раскрыть характер портретируемого, наполнить образ внутренним содержанием. Существует выражение: «В искусстве все решает «чуть-чуть». Когда мы имеем дело с ракурсом в портрете, это «чуть-чуть» становится особенно важным.

Хочется привлечь внимание еще к двум работам, приблизительно одинаковым по композиции:

Первый снимок — «Любопытные»: три подружки влезли на забор, чтобы получше рассмотреть своих сверстниц, собравшихся в саду. В разнообразных позах девчушек, снятых со спины. выражена крайняя степень любопытства. Снимок лаконичен. Он может быть примером хорошо найденной изобразительной формы.

Снимок 11 принадлежит другому автору. Называется он «Лучшие места». Как можно понять из фотографии, трое молодых людей уселись на перилах, чтобы лучше наблюдать за чем-то. Похоже, что это происходит на спортивном стадионе. Ведь не для отдыха же уселись люди на такое крайне неудобное для сидения место. Они забрались повыше тоже для наблюдения, тоже из любопытства. А смотришь на их апатичные, ничего не выражающие лица и не понимаешь: почему это «лучшие места»? Чтобы читать, как делает юноша? Нет, это место совсем не лучшее для чтения! В чем же был авторский замысел? Чего добивался автор съемкой с нижней точки? В данном примере ракурс не помог ему раскрыть замысел, а правая нога читающего юноши сильно искажена. Вот если бы был виден хоть краешек стадиона и момент какого-то спортивного выступления, тогда усевшиеся на заборе молодые люди не оставались бы такими безучастными, ясен был бы авторский замысел и оправдано название фотографии — «Лучшие места». Так погоня за необычной точкой съемки, ракурс, использованный бесцельно, приводят к пустому трюкачеству, к творческой неудаче.

Замысел! Вот что должно руководить поисками художественной формы. Если есть замысел, если фотограф знает, чего он добивается, если у него есть свои художественные задачи, если им владеет живая, творческая мысль, которая ищет своего воплощения в фотографическом изображении, тогда можно рассчитывать на то, что он легче разберется в богатом арсенале изобразительных средств. Точка зрения и соответствующий ракурс помогут при этом реализации авторской идеи.



НА ЗЕМЛЕ

Высокие, благородные задачи!

Ляйля ГАЛИМЖАНОВА,
заместитель министра культуры Казахской ССР,
председатель Оргкомитета республиканской фотовыставки

ТРУДЯЩИЕСЯ Казахстана отмечают знаменательную дату — сорокалетие своей республики. Эти годы созидательного труда в большой дружной семье народов советской страны неузнаваемо преобразили древнюю землю казахов, живших до Великой Октябрьской социалистической революции в условиях жесточайшей эксплуатации, отсталого кочевого быта. И все, чем мы сегодня горды, — наша высокоразвитая промышленность, механизированное сельское хозяйство, расцвет науки и культуры — это результат мудрой национальной политики Коммунистической партии Советского Союза, братской помощи Казахстану народов всей нашей любимой Родины и в первую очередь великого русского народа.

На высоком подъеме находится казахское искусство и литература. Плодотворно развиваются театр, опера, кинематография, симфоническая музыка, хо-

Огни Бухтармы

Б. Тилекметов

КАЗАХСТАНСКОЙ



реография. Широкие перспективы открыты и перед представителями казахского изобразительного искусства. В своей творческой деятельности они твердо стоят на позициях социалистического реализма, создают талантливые произведения об истории и сегодняшнем дне казахского народа.

Особо хочется остановиться на достижениях самого молодого искусства — фотографии, возможности которого безграничны. Оно с каждым днем все больше и больше становится достоянием широких масс республики.

Первая фотовыставка «На земле Казахстанской», организованная Министерством культуры и Союзом журналистов, — важное событие в культурной жизни республики. Она положила начало большой и кропотливой творческой деятельности наших любителей фотографии по пути дальнейшего развития фотоискусства, проведению традиционных ежегодных смотров достижений художественной фотографии в Казахстане.

На лекции

М. Галкин

Автопоезд Газиза Нугманова П. Редько

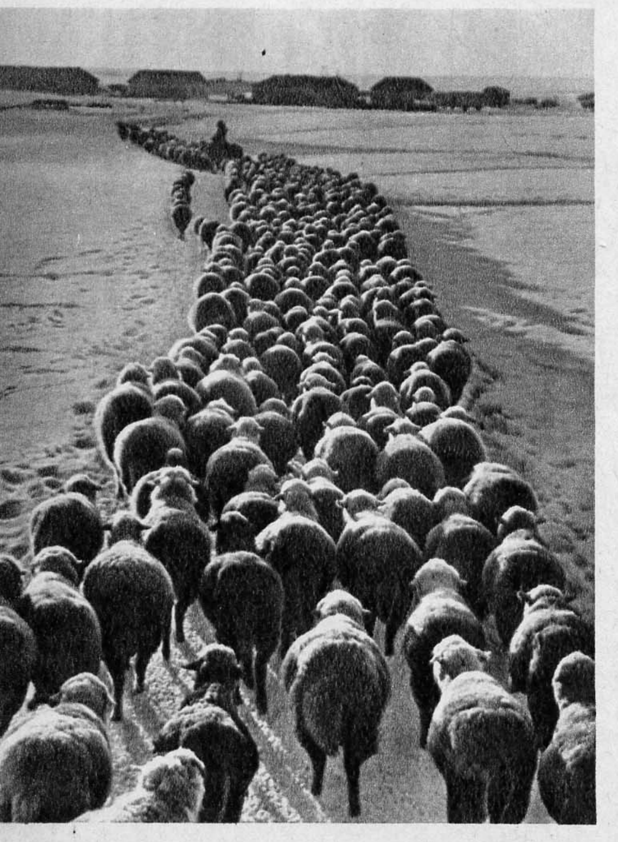




Досуг металлурга П. Кудряшев



Когда вечереет на отгоне П. Кудряшев



Верхолазы (Чимкентский цементный завод) А. Идрисов



В экспонатах выставки отображен мирный созидательный труд на предприятиях, стройках и полях республики. Это настоящий творческий отчет деятелей фотографического искусства перед народом. Здесь фотомастера и любители своими произведениями еще раз показали, что они не равнодушные фиксаторы событий, а боевой отряд публицистов и художников, идущий в первых рядах строителей коммунизма.

Большинство работ, присланных в оргкомитет выставки, свидетельствуют о постоянных и часто успешных поисках интересного, актуального материала. Не все эти снимки, правда, могут претендовать на высокое профессиональное исполнение, но все они говорят о тесной связи их авторов с жизнью республики.

Готовясь к выставке, мы, к сожалению, не имели достаточного опыта для ее организации. Поэтому торопились, не использовали все материальные и технические возможности, которые у нас были; слабо держали связь с районами, мало помогали фотолюбителям. Эти недостатки, разумеется, выявились позже, когда уже были окончательно отобраны снимки.

Но все же выставка «На земле Казахстанской» — важный экзамен на мастерство. Подготовка и участие в ней явились хорошей школой не только для фотолюбителей, но и для профессионалов.

На фотовыставку отобрано 260 работ, которые, несмотря на имеющиеся недостатки, производят в целом радостное впечатление. Профессиональные мастера и фотолюбители, чьи работы здесь представлены, как бы сливают свои творческие голоса в одну прекрасную многоголосую песню о славных успехах трудящихся и лучших людях республики, о новых городах, заводах, фабриках, о своеобразной природе Казахстана, о золотом потоке целинных хлебов. Эта песня во славу Коммунистической партии и родного народа полна гордых мечтаний о завтрашнем дне.

Нет сомнения в том, что любители фотографии приложат все усилия, чтобы еще больше повысить свое художественное мастерство, глубже изучить жизнь и труд своих замечательных современников.

Высокие, благородные задачи стоят перед нашими мастерами и фотолюбителями!



Изыскатели — Д. Карачун

Проба творческих сил

М. БАЙТУРСУНОВ,
ответственный секретарь правления Союза журналистов Казахской ССР

ФОТОВЫСТАВКА «На земле Казахстанской» — первая «проба пера», как говорят журналисты, проба творческих сил наших фотомастеров и любителей. Ее создание — прежде всего требование времени, тем более, что сейчас как никогда фотографическое искусство в нашей республике завоевывает все большее и большее признание, число приверженцев его неуклонно растет.

Немалую работу проделал оргкомитет — из тысячи двухсот с лишним снимков отобрал двести шестьдесят фотографий пятидесяти семи авторов. Но, к сожалению, основная масса участников выставки — алма-атинцы, хотя фотолюбители есть во всех уголках республики. Это не могло не сузить так называемую «географию» сюжетов экспонируемых снимков. Были и другие организационные промахи. Тем не менее фотовыставка имела несомненный успех у зрителей. Только за первые два месяца ее посетило более 80 тысяч человек. Здесь состоялось много экскурсий учащихся вузов, техникумов, школ, рабочих заводов и фабрик... Приезжали посмотреть экспозицию фотомастера и любители из братских республик. Неоднократно проводились широкие обсуждения работ. На страницах печати регулярно появлялись лучшие снимки с подробными комментариями.

Большое место на выставке занимают произведения, посвященные теме труда. В них нашли отражение будни семилетки, огромные достижения простых тружеников республики, гигантский размах новостроек, освоение целины, романтика замечательных деяний рабочих, колхозников и интеллигенции Казахстана.

Со зрелым, профессиональным мастерством сделан снимок Б. Тилекметова «Огни Бухтармы». На нем изображен один из этапов строительства Бухтарминской ГЭС. В ярких вечерних огнях четко вырисовываются леса, каркасы недостроенного еще сооружения, отраженного в зеркальной глади воды. Мы не видим людей, но чувствуем их присутствие, любуемся делом их золотых рук. И именно поэтому фотография — не протокольный документ, а художественная картина, полная жизни, пафоса созидания.

А вот другое, не менее выразительное фотополотно «Верхолазы» (Чимкентский цементный завод) А. Идрисова. Сюжет, разумеется, далеко не нов, но автор снимка нашел свое оригинальное композиционное решение. Смелый ракурс, извилистые линии разветвленных труб, динамичное расположение людей в кадре, эффектное освещение — все это позволило в своеобразной художественной форме запечатлеть мужественные образы «высотников».

Романтикой веет и от сделанного с большим вкусом снимка Д. Карачуна «Изыскатели». До чего волнующая фотография! Снятые в контровом свете с нижней точки фигуры людей поистине возвеличены. Это подлинные хозяева земли! Их силуэты изображены в полный рост, выше облаков, шагающими по сыпучему бархану; они возведены почти до символа. И вместе с тем очень человечны эти люди. В руках у них орудия мирного созидательного труда.

Творческими удачами порадовали и авторы снимков «Первая Казахстанская» — П. Федоров, «Балхаш индустриальный» — И. Тынышпаев. Нельзя также остаться равнодушным к фотографиям, посвященным покорению целины. Здесь хочется отметить неплохие репортажные снимки «Дары целины» В. Давыдова, «В родные края» Р. Дюсенгалиева и «Автопоезд Газиза Нугманова» П. Редько.

Животноводство — вторая целина Казахстана. Она широко показана на выставке.

Запоминающийся образ заведующей фермой крупнейшего в республике овцесовхоза создан в снимке «Хозяйка отар» И. Будневича. Это портрет простой казахской женщины Героя Социалистического труда Б. Даулбаевой.

Глядя на снимок, видишь — его композиция нешаблонна. Пожилая, умудренная опытом женщина с обветренным и загорелым лицом объезжает десятки километров казахстанского приволья. По-хозяйски она окидывает взглядом пасущихся овец. Расположенные на заднем плане нерезкие фигуры животных служат удачным фоном и как бы помогают воссоздать обстановку.

Оригинальна по форме фотография «Когда вечереет на отгоне» П. Кудряшева. Обычно в подобных снимках для передачи движения, глубины пространства применяют диагональную композицию. Здесь же автор умело использовал эффектное передне-боковое освещение, увел в нерезкость головную часть отары. Благодаря этому даже при вертикальном построении кадра он сумел хорошо передать движение. Снимок получился живой, динамичный.

Казахстанцы любят родную природу своей республики. И поэтому неудивительно, что на выставке много пейзажей. Особенно выделяются среди них «Озеро Зайсан» А. Головкова, «Рахмановские ключи» В. Смирнова, «У причала рыбозавода» Б. Матвеева, «Снег-ваятель» В. Позденко. Этот перечень можно было бы и продолжить.

Теперь поговорим о наиболее слабом звене во всей экспозиции — разделе портретов, которому дан горьковский эпиграф «Человек — это звучит гордо». Здесь, конечно, имеется несколько хороших снимков, воссоздающих образ нашего современника. Однако, к сожалению, в целом представленные на выставке портреты выполнены не на высоком профессиональном уровне. Многие из них мало чем отличаются друг от друга по композиции и свету.

Другой существенный недостаток выставки — то, что на ней мало фотографий, посвященных быту, отдыху, учебе тружеников Казахстана.

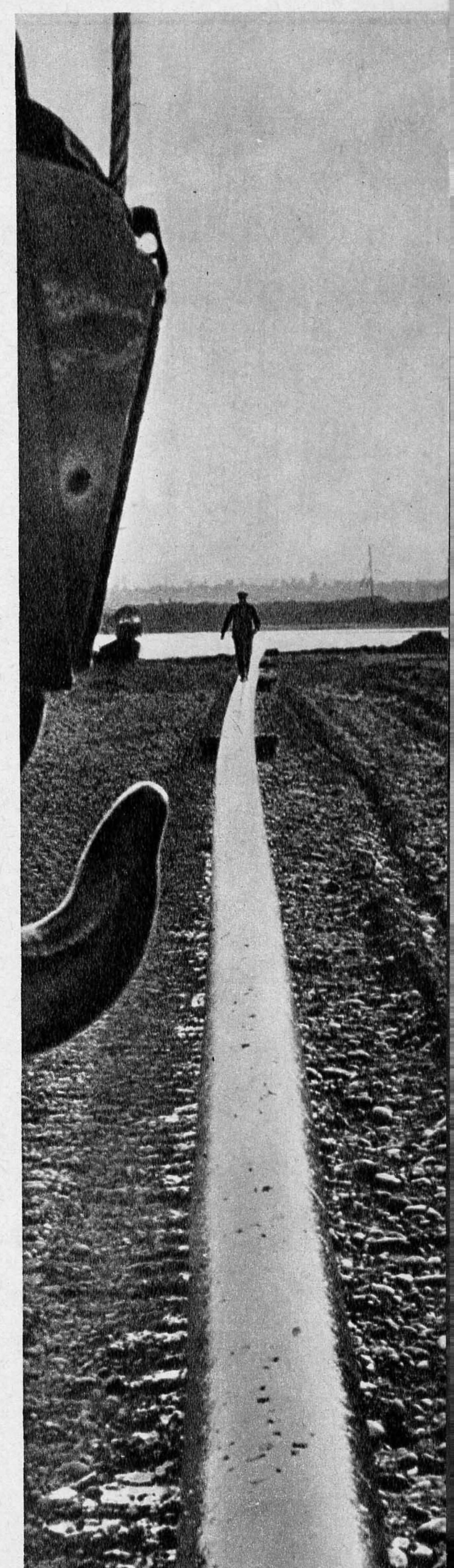
Из снимков на эту тему, пожалуй, стоит отметить жанровую фотографию В. Акопяна «Без отрыва от производства», «На лекции» М. Галкина и некоторые другие.

Таким образом, первый дебют наших фотомастеров и фотолюбителей состоялся! Сейчас они уже активно готовятся к будущей фотовыставке «Третий год семилетки».



У причала рыбозавода **Б. Матвеев**

На строительстве газопровода
О. Туркия



ЗАДАЧИ ФОТОЖУРНАЛИСТОВ ГРУЗИИ

И. ЧХИКВИШВИЛИ,
председатель правления Союза журналистов Грузинской ССР

Богатой, цветущей пришла к своему 40-летию советская социалистическая Грузия. Ее народ самоотверженно и успешно борется вместе с народами братских республик за досрочное выполнение семилетнего плана, за построение коммунистического общества.

Первые пятилетки, суровые дни Великой Отечественной войны, послевоенный восстановительный период, героические будни семилетки — все это нашло яркое отражение на страницах газет и журналов, выпускаемых в республике. Рука об руку с журналистами, владеющими пером, в прессе выступают как активные пропагандисты и агитаторы фотожурналисты Грузии.

Много лет назад на заре зарождения грузинского фотоискусства начинала свою творческую деятельность группа фотомастеров. За долгие годы работы в республиканской печати они создали богатейшую фотолетопись Грузии. Многие из них, как, например, Р. Акопов, и сейчас трудятся с большой энергией и инициативой, воспитывают молодых фоторепортеров.

Читатели газет и журналов нашей республики хорошо знакомы с произведениями Д. Давыдова, опытного мастера портрета и театральной съемки, В. Джейранова, с большим мастерством рассказывающего своими снимками о жизни братских республик Закавказья. Фотокорреспондент В. Гинзбург известен своим умением выбрать темой репортажа интересное и значительное событие, дать к снимкам живой литературный текст.

Богатейшая природа Грузии, социалистические преобразования, новый человек-созидатель — таковы темы, которые успешно разрабатывают фотомастера П. Луценко, С. Коротков, В. Черкасов, К. Крымский, В. Русецкий, А. Балабуев, М. Квирикашвили, Г. Размадзе и другие.

Подлинная творческая атмосфера воцарилась среди репортеров республики с тех пор, как при Союзе журналистов была организована фотосекция, объединившая 50 фотожурналистов. Лекции и семинары, обсуждения работ и персональных выставок, участие в республиканских и всесоюзных выставках — все это способствовало росту мастерства фотожурналистов, научило их требовательнее относиться к своим произведениям, добиваться новых успехов в образном отображении нашей действительности. Большую работу проводит коллектив Фотохроники ГрузТАГа, обеспечивающий фотоиллюстрациями прессу республики.

За последние годы неизмеримо вырос идейный и профессиональный уровень нашей фотожурналистики. Это легко заметить по снимкам, публикуемым в газетах и журналах.

Наряду с отмеченными нами представителями старшего поколения фотожурналистов успешно выступают на страницах печати такие, уже завоевавшие признание читателей мастера, как О. Туркия, Г. Вахтангадзе, Г. Тиканадзе, Т. Арчвадзе, С. Онанов, Э. Песов, В. Мгебришвили, С. Киладзе, И. Эдигарашвили, Д. Якобашвили и другие.

Заметно активизировали свою работу фотокорреспонденты Аджарии, Абхазии, Юго-Осетии, городов Кутаиси, Гори, Рустави. Они рассказывают нам о жизни и труде тех, кто строит города, плавит сталь, выращивает цитрусы и чай. Под лучшими из этих снимков встретите подписи Г. Квирквелии, Б. Маглаперидзе, Н. Анастасиева, А. Бабаяна, Ш. Кукулавы, Г. Альперта и других.

На выставках и в печати отмечались смелые по композиционному решению работы Г. Тиканадзе, «Колхозное стадо» Ш. Чхетиани, фотография ребенка, выполненная Д. Якобашвили, и снимок



Светоч коммунизма.
(«Семилетка в действии 1961»)

Т. Арчвадзе

С. Онанова, запечатлевшего ученого-астронома, уточняющего координаты прилунения советской космической ракеты. Этот снимок был отмечен дипломом II степени на выставке «Семилетка в действии 1960». Во многих произведениях молодых репортеров мы видим огромное желание как можно выразительнее рассказать о нашем современнике, советском человеке, строящем коммунистическое общество.

Недавно на конкурсе газеты «Правда» был отмечен снимок Т. Арчвадзе «Светоч коммунизма». Репортер создал не просто документальную фотографию, а художественное произведение. Безошибочный выбор точки съемки, удачное освещение, умелая компоновка кадра позволили создать запоминающийся снимок, поднять его до уровня произведения фотографического искусства.

Из работ, опубликованных в республиканской печати за последнее время и представленных на республиканской выставке, хотелось бы отметить репортажный снимок Г. Вахтангадзе, рассказывающий о волнующей встрече трудящихся республики с Никитой Сергеевичем Хрущевым, «На высокогорном пастбище» В. Гинзбурга и другие.

Республиканская выставка, организованная в связи с 40-летием Грузии, работы, представленные для экспонирования на Всесоюзной выставке художественной фотографии «Семилетка в действии 1961», свидетельствуют о творческих достижениях грузинских фотожурналистов. Однако успокаиваться еще очень рано. На страницах печати еще мало по-настоящему репортажных работ, запечатлевающих жизнь в движении, в развитии. Порой вместо них можно увидеть постановочные инсценированные снимки. Над некоторыми фотокорреспондентами довлеет штамп, привычка работать по старинке, боязнь новаторства. Со всем этим еще предстоит упорно бороться фотожурналистам Грузии.

Незабываемые дни переживает наша республика. После успешного завершения исторического январского Пленума ЦК КПСС состоялось совещание передовиков сельского хозяйства республик Закавказья, в работе которого принял участие Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев. Намечена грандиозная программа дальнейшего подъема сельского хозяйства Грузии и других братских республик Закавказья. Воодушевленные решением январского Пленума, трудящиеся республики приложат все силы к тому, чтобы встретить XXII съезд КПСС высокими производственными достижениями.

Читатели журналов и газет ждут от работников печати, владеющих пером и фотокамерой, правдивого, образного отображения самоотверженной борьбы за изобилие. Нет сомнения в том, что фотожурналисты Грузии оправдают надежды читателей.

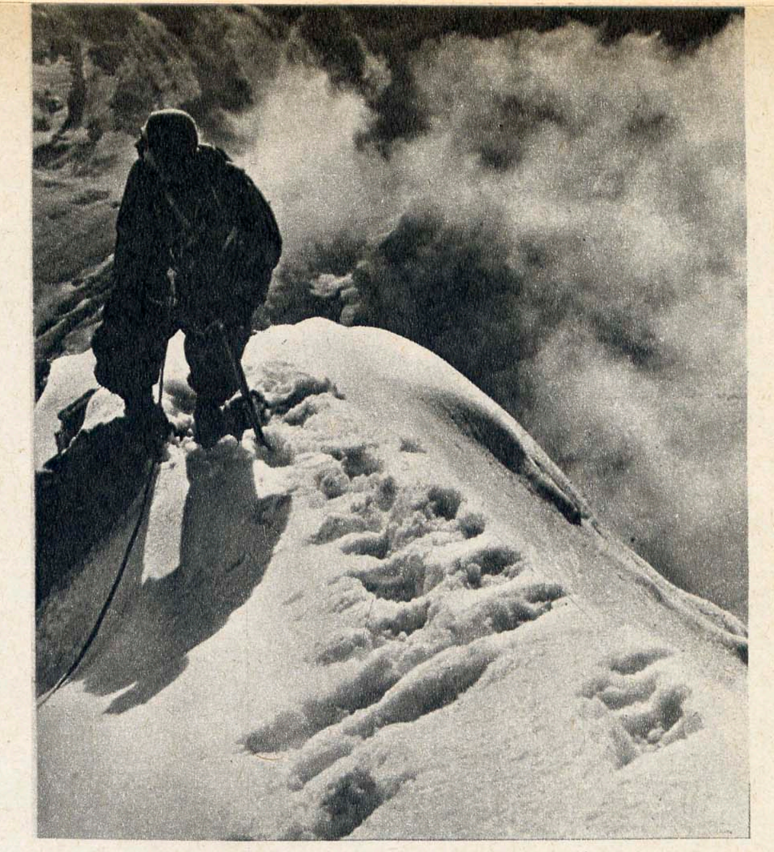
Тбилиси. Нижняя станция канатной дороги
Г. Тиканадзе



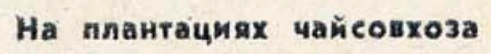


Сельские ребята

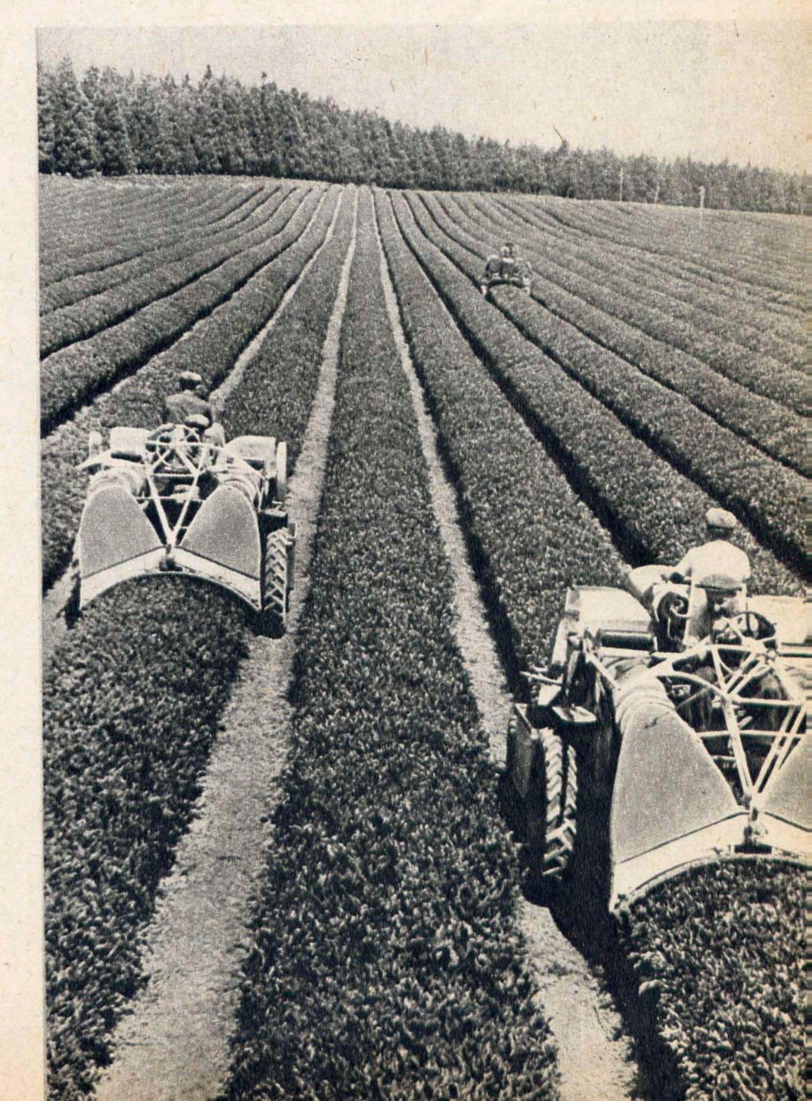
В. Джейранов



На Ушбе — Г. Тиканадзе



На плантациях чайсовхоза — А. Абуладзе



Вечер на площади Героев

Г. Тиканадзе

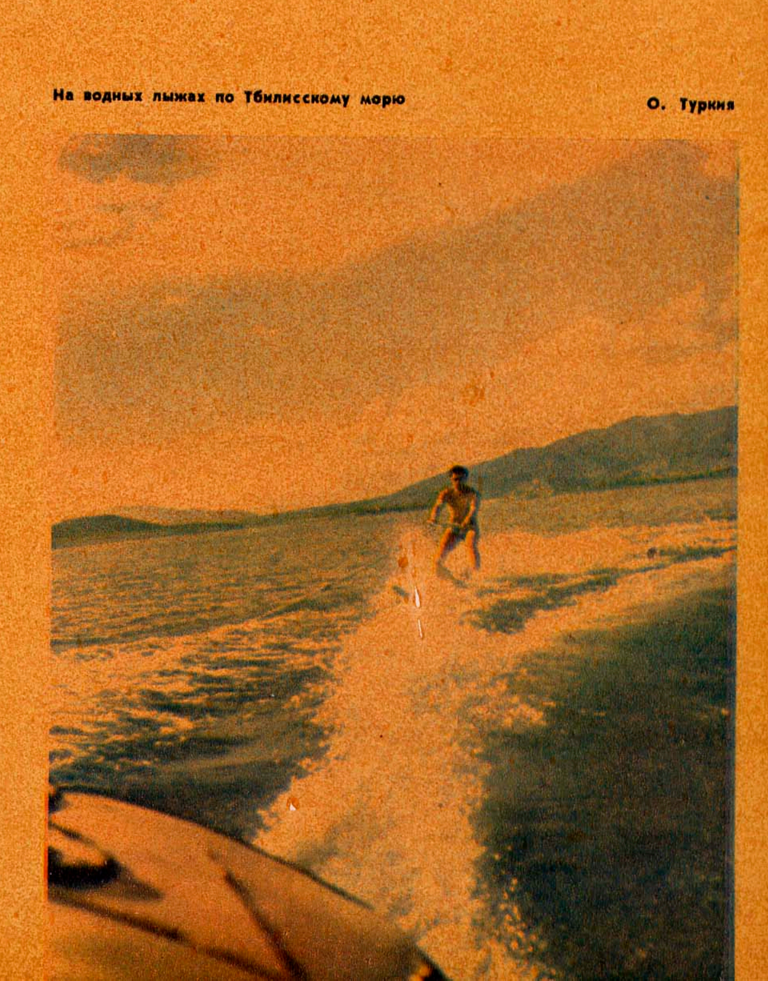
Руставский металлургический комбинат. Розлив стали

В. Джейранов



На водных лыжах по Тбилисскому морю

О. Туркия



ТВОРЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ-ШКОЛА МАСТЕРСТВА

ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЕ событие произошло два года назад в жизни фоторепортеров Грузии — при Союзе журналистов республики была организована фотосекция. Ее создание было вызвано возросшими требованиями ко всей нашей печати, в том числе одному из мощных средств агитации и пропаганды — фотопублицистике.

Секция ставит своей задачей повышать идейно-политический уровень и мастерство фотокорреспондентов. Большую роль в этом играют творческие семинары. Здесь обсуждаются лучшие произведения профессионалов и любителей, идет серьезный, принципиальный разговор о задачах и природе фотоискусства, делаются критические разборы фотоиллюстраций, опубликованных на страницах республиканских, областных и городских газет.

К семинарам мы тщательно готовимся. О дате их проведения даем объявления в печати и по радио, рассылаем пригласительные билеты представителям общественности, фотолюбителям, художникам и другим деятелям смежных искусств.

Первый семинар был приурочен к открытию первой республиканской фотовыставки, вызвавшей большой интерес у любителей фотографии.

На повестке дня следующего семинара стоял вопрос о задачах фотокорреспондентов Грузии в связи с теми требованиями, которые выдвинул перед советскими журналистами товарищ Н. С. Хрущев. С докладом на эту тему выступил заведующий Фотохроникой ГрузТАГа М. Гармелия.

Затем было проведено обсуждение фотоснимков, опубликованных в газетах Абхазии, Аджарии и г. Кутаиси. Репортеры говорили о том, что мало еще появляется на страницах местной печати публицистически заостренных фотографий, многие снимки носят «постановочный» характер.

На одном из семинаров с интересным и полезным разбором снимков молодого фотокорреспондента Г. Шустера выступил художник-график, член бюро фотосекции В. Русецкий. Он отметил, что некоторые снимки Г. Шустера, очень слабые в композиционном отношении, имеющие к тому же искажения в линейной перспективе, были, к сожалению, напечатаны в газетах. Причина неудач их автора, по мнению В. Русецкого, в неумелом выборе точки съемки и неправильном использовании оптики. Нужно сказать, что в дальнейшем Г. Шустер учел критические замечания. Об этом свидетельствуют его снимки, опубликованные в печати за последнее время.

Плодотворно прошло обсуждение итогов Первого всесоюзного семинара фотокорреспондентов в Москве. С докладом о природе фотографического искусства выступил кандидат философских наук А. Зись. В развернувшейся затем творческой дискуссии приняли участие кандидат искусствоведения Ш. Квасхвадзе, член Союза писателей Грузии Э. Фейгин и другие. Живо и интересно прошло обсуждение участниками семинара персональной выставки старейшего фотохудожника республики Д. Давыдова.

На многих семинарах поднимались вопросы о неудовлетворительном качестве полиграфического воспроизведения фотоснимков в печати, неправильной их подаче на страницах газет. В связи с этим неоднократно высказывались упреки в адрес секретариатов редакций, представители которых, к сожалению, несмотря на многочисленные приглашения, не присутствовали ни на одном из семинаров.

Большой и ответственный участок работы фотосекции — подготовка к всесоюзным и международным художественным фотовыставкам. На выставках «Семилетка в действии» 1960 и 1961 годов представлены работы М. Квирикашвили, Г. Тиканадзе, Д. Давыдова, В. Джейранова, С. Онанова и других фотомастеров Грузии.

Важным подготовительным этапом к выставке «Семилетка в действии 1961» явился отбор работ на республиканскую выставку художественной фотографии, посвященную 40-летию Советской Грузии. В ходе предварительного отбора контрольных отпечатков многие фотографии были отвергнуты, так как оказались на низком художественном уровне, не затрагивали актуальных тем, не отражали в достаточной степени кипучую жизнь республики. Среди них часто попадались бессодержательные этюдные работы. Приходилось советовать авторам выбирать более интересные, заслуживающие внимания сюжеты, требовательнее относиться к техническому исполнению снимков. Самое главное, на что мы нацеливали желающих участвовать в выставке, — это на создание образов наших современников — творцов семилетки.

Никакая творческая деятельность не может быть плодотворной, дать хорошие результаты без постоянного обмена опытом, совершенствования мастерства, здоровой и принципиальной критики. Если мы, как говорится, будем вариться в собственном соку, то многое интересное, новое, свежее в области фотографии может пройти мимо нас, остаться незамеченным и затормозить поступательный рост фотографического искусства в республике. Поэтому секция считает необходимым поддерживать тесную связь с фотожурналистами и любителями других братских республик, Москвы, Ленинграда.

Знаменательным было для нас открытие в Тбилиси выставки армянского фотоискусства. Она экспонировалась в одном из лучших выставочных залов в центре города и вызвала у многочисленных посетителей большой интерес. В свою очередь в Ереван будет отправлена наша ответная фотовыставка. Все это, несомненно, принесет большую пользу как для нас, так и для наших друзей из Армении.

В планах фотосекции — обмен выставками с мастерами Азербайджана, творческие встречи фотокорреспондентов республик Закавказья, встречи грузинских и московских мастеров. Готовятся также персональные творческие отчеты Г. Тиканадзе, П. Луценко, О. Туркии и В. Джейранова.

Фотосекция регулярно организует лекции, посвященные композиции, свету, технологии проявления и печати, организует регулярные консультации для фотолюбителей по основам техники и искусства фотографии. Члены секции считают своим долгом принимать активное участие в организации фотолюбительского движения. Намечено создать республиканский фотоклуб в столице Грузии.

Тесное творческое содружество фотожурналистов и фотолюбителей откроет еще большие возможности для дальнейшего развития фотографического искусства и фотопублицистики в республике.

В. Гинзбург,
член бюро фотосекции
Союза журналистов СССР,
А. Балабуев,
председатель республиканской
фотосекции

БОКС ДЛЯ ЭКСПОНОМЕТРА

А. МАССАРСКИЙ

В ПОМОЩЬ СПОРТСМЕНАМ-ПОДВОДНИКАМ

Спортсмены-подводники, занимающиеся фотографией под водой, постоянно сталкиваются с проблемой определения экспозиции. Если на поверхности многие фотографы легко определяют экспозицию «на глаз», исходя из времени суток, состояния неба, а также чувствительности и типа пленки (широта пленки в значительной мере компенсирует погрешности в расчетах), то под водой такой метод, даже при наличии опыта, совершенно непригоден. На освещенность предметов в воде влияет много факторов: положение солнца над горизонтом, облачность, прозрачность воды, глубина, близость и окраска дна и т. д.

Освещенность под водой непрестанно меняется из-за рассеяния света в водной среде, а также в зависимости от глубины и приближения к светлым участкам дна. Кроме того, движение волн на поверхности, при небольших глубинах, часто создает дополнительное освещение дна.

Значительную трудность представляет определение выдержки при цветной съемке. Только фотоэлектрический экспонометр может помочь с наибольшей точностью определить экспозицию под водой. Выполняться это должно очень оперативно.

Наиболее простым боксом для экспонометра может служить герметичная прозрачная стеклянная или пластмассовая банка. Экспонометр следует надежно укрепить. Желательно, чтобы перед окном фотоэлемента было плоско-параллельное стекло.

Поскольку в боксе такой конструкции вращать диск экспонометра не удастся, на внутренней стенке бокса приклеивается табличка с обозначением всех значений диафрагм при каждом показателе канала экспонометра. Таблицу можно составить для одной выдержки в 1/100 *сек.*

Для более точного определения экспозиции мной был изготовлен бокс для экспонометра «Ленинград», допускающий управление диском. Летом 1960 года такие боксы с успехом применялись подводниками Ленинграда, Москвы, Харькова, Одессы и получили хорошую оценку (фото 1).

Бокс состоит из двух основных частей: дна *1* и крышки *2* (фото 2).

Дно изготовляется из дуралюминия. В дне делается паз, в который вклеивается прокладка из вакуумной резины (клей 88).

Крышка изготавливается из оргстекла толщиной 3 *мм.* Для этого должны быть изготовлены пуансон и матрица. Пуансон должен иметь рабочую поверхность, повторяющую форму и размеры внутренней поверхности крышки, а в матрице делается окно по наружным размерам и контурам крышки. Перед операцией выдавливания металлические пуансон и матрицу следует нагреть, а лист оргстекла кладут в горячую воду. После выдавливания неравные края крышки подрезаются в соответствии с размерами. С внутренней стороны крышки приклеивается колодка *3* (клей дихлорэтановый). В колодке нарезается резьба под винт *4* (1,7 *мм*) для крепления ушка экспонометра. В верхнюю стенку крышки вклеивается втулка сальника *5*, которая также вытачивается из оргстекла. (О сальниках для боксов подробнее можно прочитать в статье «Боксы для подводной съемки» — журнал «Советское фото» № 3 за 1960 г.)

Управление диском вставленного в бокс экспонометра производится при помощи муфты *6*. Так как он по форме напоминает шестерню, то связь муфты с диском выполнена как сцепление двух шестерен.

Для этого в торцевую часть муфты запрессовываются 10 штифтов диаметром 1,5 *мм* так, чтобы они выступали из муфты на 2 *мм* (см. фото 1). В таком виде штифты представляют шестерню и легко вращают диск экспонометра. Ось муфты диаметром 4 *мм* заканчивается квадратом 3×3, на который надевается барабан *7*. Барабан крепится винтом *8*. Для уменьшения трения на ось муфты надевается фторо-пластовая шайба.

Крышка вставляется в паз дна и прижимается к прокладке скобой *9*. Скоба сгибается из латунной проволоки, и на концах ее нарезается резьба для барашков *10*. Из латуни же изготовляются и другие металлические детали. Затем они никелируются.

При определении экспозиции по экспонометру, вставленному в бокс, следует заранее установить только значение чувствительности пленки.

Для предохранения фотоэлемента от длительного воздействия света на передней части бокса может быть сооружен откидной щиток. Бокс с экспонометром крепится с левой стороны фото- или кинобокса, так чтобы фотоэлемент был направлен так же, как объектив аппарата.

Так как экспонометры градуируются в расчете на нормальный дневной свет, показания экспонометра под водой могут быть неточными вследствие поглощения водой красных и желтых лучей в большей степени, чем синих и зеленых. Поскольку под водой часто применяют светофильтры, определение их кратности под водой представляет некоторые трудности, так как кратность светофильтра указывается для белого света. Поэтому наилучшим и более точным способом определения экспозиции с применением светофильтра следует считать закрывание фотоэлемента выбранным фильтром.

При некотором опыте работы с экспонометром под водой фотограф вскоре научится быстро определять экспозиции.

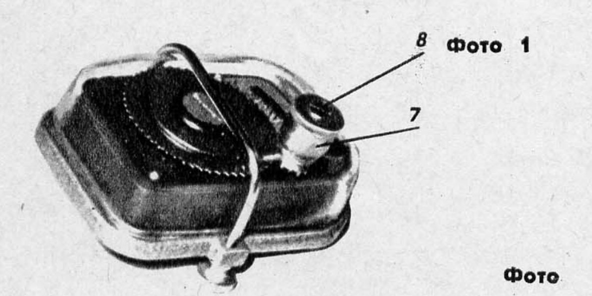


Фото 1

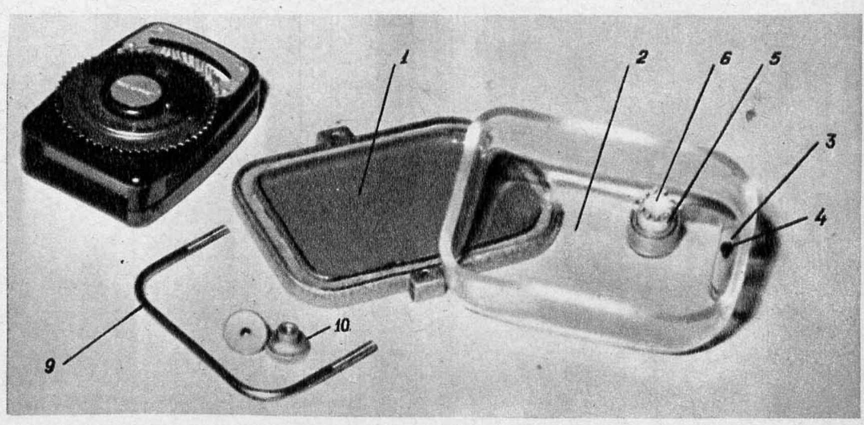


Фото 2

1 — дно, 2 — крышка, 3 — колодка, 4 — прижимной винт, 5 — втулка сальника, 6 — муфта, 7 — барабан, 8 — винт, 9 — прижимная скоба, 10 — барашки

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЗАТВОР ФОТОКАМЕРЫ

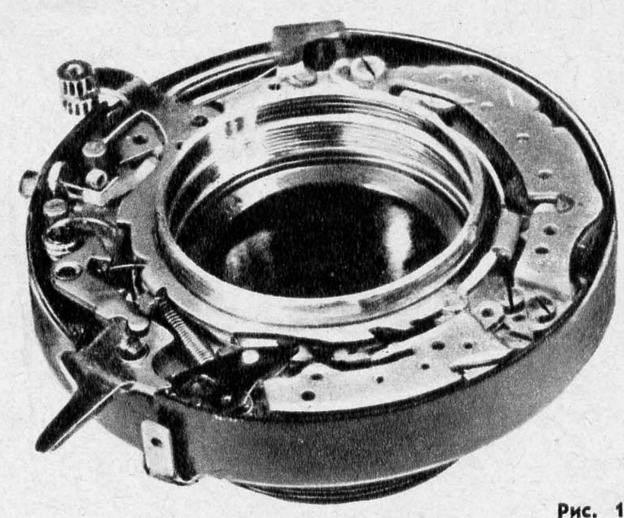


Рис. 1

П. ДЕРЕВЯНКИН

ЗАТВОР — один из основных и важнейших узлов фотоаппарата. На заре развития фотоаппаратуры затвор еще не был таким сложным и совершенным по своей конструкции узлом, каким является теперь. Он не был тогда даже отдельным узлом. Роль его выполняла закрывавшая объектив светонепроницаемая крышечка, снимая которую, фотограф отмерял длительность выдержек

Но это, конечно, было возможно только при выдержках, длительность которых измерялась секундами.

Требования моментальной съемки, с одной стороны, повышение чувствительности фотоматериалов, с другой, вызвали развитие специального узла — фотозатвора.

Известны затворы дисковые, центральные, жалюзи, шторные и другие.

В настоящее время это очень сложный узел фотоаппарата, состоящий из нескольких механизмов.

Основная часть фотозатвора — механизм, позволяющий произвести автоматически ряд выдержек.

Следующий механизм — диафрагма, которая дает возможность изменять световое отверстие непрерывно, сохраняя круглую или почти круглую его форму.

Дальше надо назвать механизм самоспуска, позволяющий произвести автоматическую выдержку через 10—15 *сек* после нажатия на спусковую кнопку.

Следует упомянуть также механизм синхронизации — своеобразный электрический выключатель, назначение которого — включать осветительную лампу синхронно (одновременно) с работой затвора.

И, наконец, в последнее время на затворах начинают устанавливать суммирующий механизм, который объединяет значения выдержки и диафрагмы и передает их экспонометру для автоматической установки экспозиции.

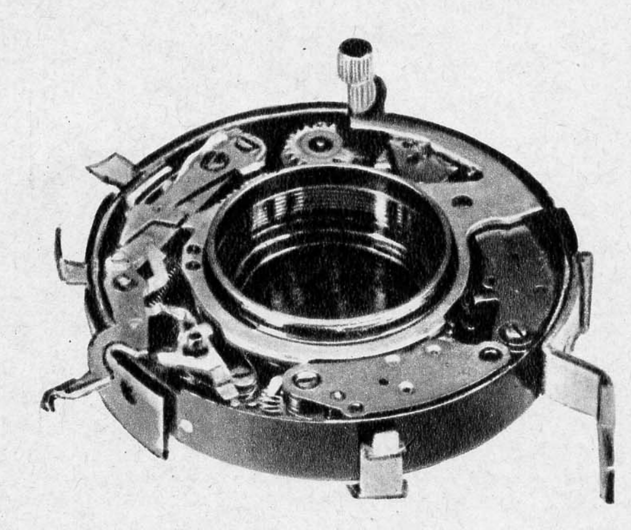


Рис. 2

Для характеристики сложности современных затворов можно привести такие цифры: затвор «Момент-24С» (фотоаппарат «Москва-5») имеет наружный диаметр 59 *мм*, высоту 20 *мм* и состоит из 115 деталей; «ФЗШ-18С» (фотоаппарат «Искра») при наружном диаметре 48 *мм* и высоте 17 *мм* состоит из 165 деталей; «Ф-22А» (для вновь проектируемой зеркальной камеры с автоматической установкой экспозиции) при наружном диаметре 51 *мм* состоит из 200 деталей.

На рис. 1 и 2 показаны механизмы затворов «Момент-24С» и «ФЗШ-18С».

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИЛИ ШТОРНЫЙ?

Фотозатворы прошли длительный путь развития. Существует большое количество типов затворов, в основе устройства которых лежат различные принципы.

За последние годы наибольшее распространение в любительских аппаратах получили затворы центральные и шторные.

Центральные затворы состоят из двух, трех или пяти секторов или лепестков (реже встречаются четырех- или шестисекторные затворы) сложной формы, перекрывающих друг друга в центре светового отверстия.

На рис. 3. показан центральный пятилепестковый затвор в различных фазах работы. Обычно плоскость секторов затвора помещают в воздушном промежутке между передним и задним компонентами объектива, как можно ближе к апертурной диафрагме.

Основная характерная особенность центральных затворов состоит в том. что в течение работы освещается весь кадр. Изменяется только интенсивность освещения: вначале, когда отверстие имеет форму треугольника или многоугольника, измеряемого долями миллиметра, уже освещен весь кадр, но интенсивность освещения очень мала. Далее, по мере увеличения отверстия, интенсивность освещения повышается и достигает максимума при полностью открытом световом отверстии затвора. При его закрывании интенсивность освещения кадра уменьшается и доходит до нуля в момент перекрытия секторами друг друга в центре затвора.

На рис. 4 показана диаграмма работы центрального затвора. По горизонтальной оси отложено время t в секундах, по вертикальной — площадь свето-

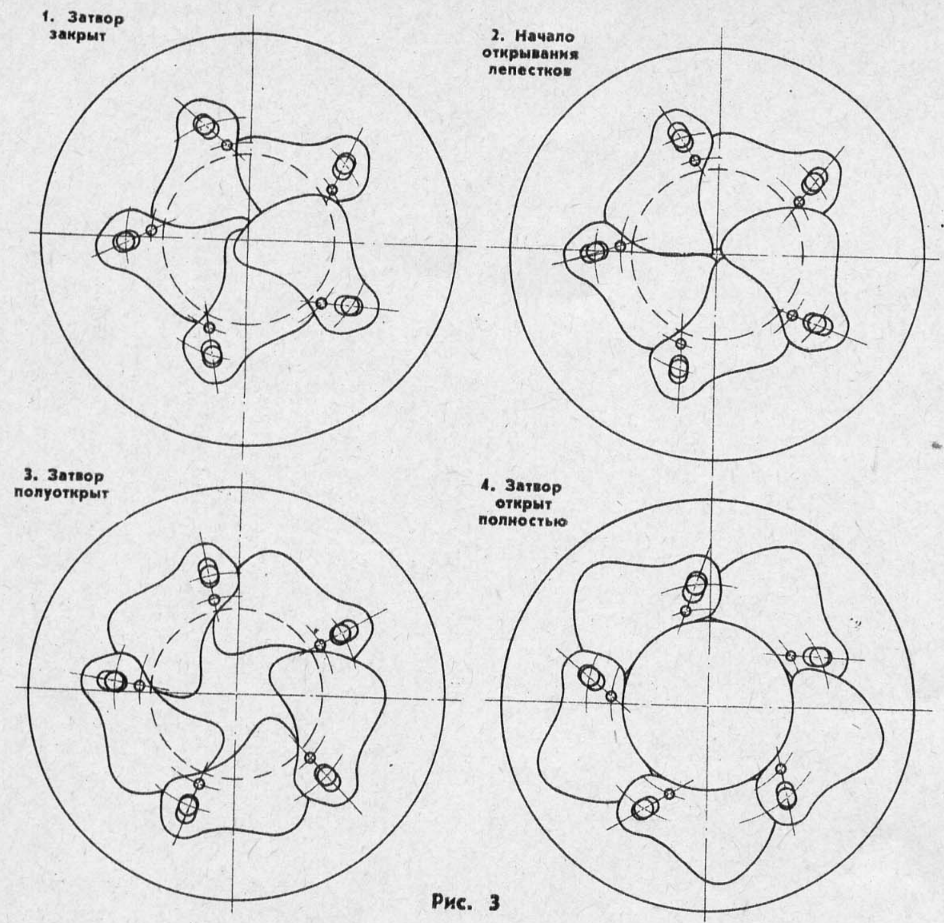


Рис. 3

вого отверстия S в квадратных миллиметрах. Площадь трапеции пропорциональна количеству световой энергии, пропущенной затвором в течение всего времени его работы от начала открывания до конца закрывания секторов.

Шторный затвор устроен иначе. Шторка со щелью, натянутая между двумя валиками, расположена в непосредственной близости от пленки. При перемещении шторки щель постепенно открывает доступ света к пленке.

При коротких выдержках узкая щель пробегает перед пленкой и постепенно открывает действию света один ее участок за другим.

При длительных выдержках сначала одна шторка открывает полностью весь кадр, а другая через некоторое время начинает его закрывать.

На рис. 5,*а* показана диаграмма работы шторного затвора на коротких выдержках; на рис. 5, *б* — на длительных выдержках.

t_1 — время открывания кадра первой шторкой,

t_2 — время закрывания кадра второй шторкой,

t_n — общее время работы затвора,

l_0 — путь, проходимый шторкой (длина или ширина кадрового окна).

Площадь параллелограмма пропорциональна количеству световой энергии, пропущенной затвором в течение общего времени его работы.

Изображенные на рис. 4 и 5 диаграммы работы затворов центрального и шторного широко применяются в производственной практике для оценки их качества, для определения эффективности их и т. д.

СИНХРОНИЗАЦИЯ

Приведенные диаграммы позволяют оценить работу осветительных ламп с затворами центральными и шторными, а также сравнить условия синхронизации осветительных ламп с затворами разных типов.

В настоящее время наиболее употребительными лампами являются одноразовые и электронные импульсные.

Характеристика одноразовой лампы (рис. 6,*а*) показывает, что ее время загорания $t_3 \approx 16$ *мсек* (миллисекунд), время горения $t_2 \approx 20—30$ *мсек* и интенсивность светового потока — в пределах 1—2 *мглм* (мегалюменов — миллион люменов).

Электронные импульсные лампы, характеристика которых приведена на рис. 6,*б*, загораются в течение $t_3 \approx$ 1 *мсек*, имеют время горения $t_2 \approx 1—$ 2 *мсек*, а интенсивность светового потока дают около 20 *мглм*.

Современные фотоаппараты для использования осветительных ламп различных типов снабжаются синхронизирующими устройствами, контакты которых получили обозначения *М* и *Х*.

Синхроконтакт *М* предназначается для одноразовых ламп-вспышек и дает упреждение 16 *мсек* (на аппаратах западноевропейских фирм это время колеблется в пределах от 15 до 20 *мсек*). Это означает, что после нажатия на

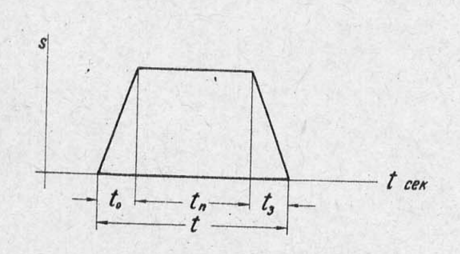


Рис. 4

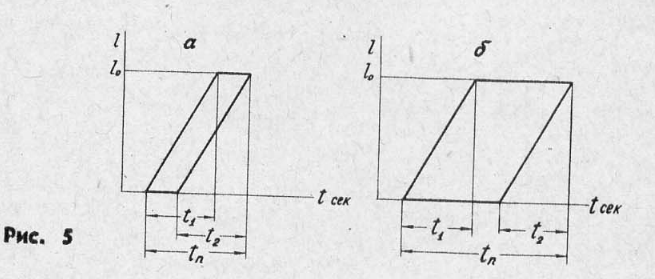


Рис. 5

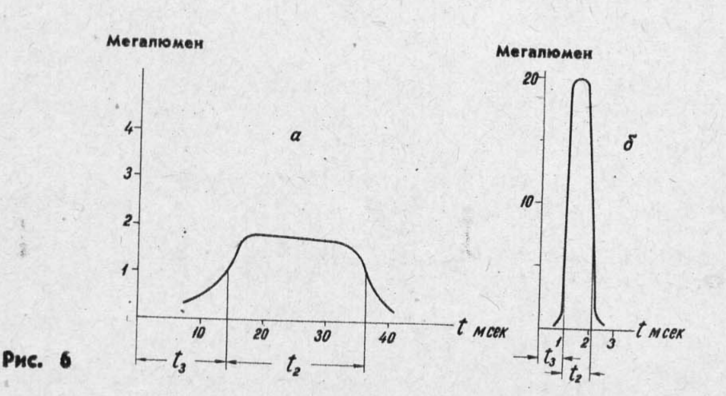


Рис. 6

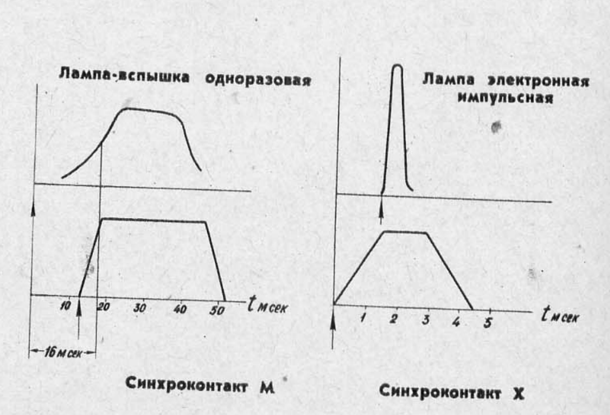


Рис. 7

Синхроконтакт М

Синхроконтакт Х

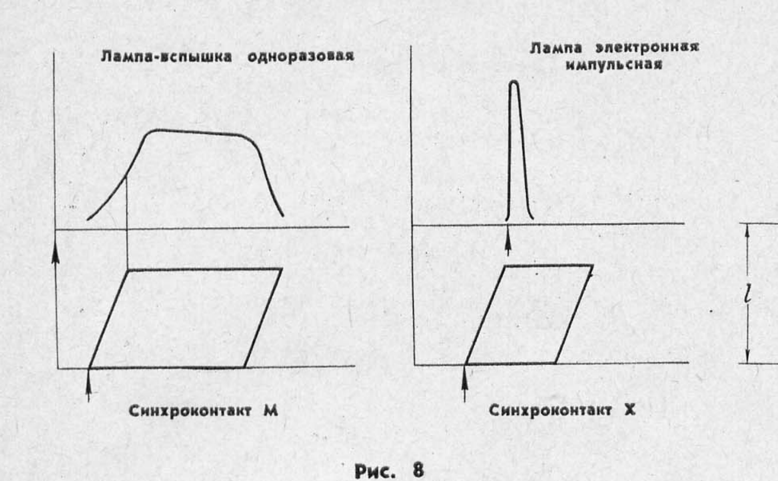


Рис. 8

Рис. 9

спусковую кнопку сначала включается лампа, а затем через 10—12 *мсек* начинает открываться затвор с таким расчетом, чтобы через 15—17 *мсек* он был открыт полностью.

Синхроконтакт *X* предназначен для электронных импульсных ламп и дает нулевое упреждение, то есть включает лампу в момент полного открытия светового отверстия затвора.

На рис. 7 показана работа одноразовой и электронной импульсной ламп с контактами *М* и *X* центрального затвора.

Рассматривая диаграммы работы затвора в связи с работой ламп, можно сделать выводы.

1. Одноразовая лампа при включении ее от контакта *М* центрального затвора работает правильно: к моменту полного открытия затвора она успевает разгореться, и затем ее интенсивное горение происходит при полностью открытом отверстии затвора.

2. Электронная импульсная лампа при включении ее от контакта *X* центрального затвора загорается и горит при полностью открытом его отверстии.

Отсюда вытекает очень важное следствие: так как время загорания электронных импульсных ламп близко к нулю, то их можно применять на самых коротких выдержках — 1/250, 1/500 и даже 1/1000 *сек.*

На рис. 8 показана работа одноразовой и электронной импульсной ламп с контактами *М* и *X* шторного затвора.

На коротких выдержках шторки полностью не открывают весь кадр. Возникает такое положение, при котором синхронизировать работу затвора с действием лампы невозможно.

На рис. 9 показана работа импульсной лампы в связи с работой шторного затвора при короткой выдержке.

В этом случае, когда бы мы ни включили лампу, кадр будет освещен частично, на участке длиною l_0. Полностью осветить кадр невозможно. (чтобы обойти этот коренной недостаток шторных затворов, в некоторых странах были предложены длительно горящие лампы-вспышки со временем полного свечения 25—45 *мсек,* но распространения они не получили).

Следовательно, основной вывод, который вытекает из сопоставления диаграмм затворов с диаграммами действия осветительных ламп, таков: центральные затворы обеспечивают правильное согласование на всех выдержках как с одноразовыми лампами, так и с электронными импульсными. Шторные затворы хорошо синхронизируются с осветительными лампами только на длительных выдержках, когда шторки полностью открывают весь кадр. На коротких выдержках добиться правильной синхронизации невозможно.

Время полного открытия кадра шторками для разных аппаратов различно. Для всех аппаратов типа «Зоркий», «ФЭД» — 1/25 — 1/30 *сек,* для «Киева» — 1/50 *сек,* для «Друга» — 1/60 *сек.*

Невозможность применения осветительных ламп на коротких, самых важных выдержках повлекла очень серьезные последствия. В Западной Европе центральные затворы в 1954—55 гг. начали вытеснять, а в 1958 г. уже решительно вытеснили шторные затворы, на выставке «Фотокина» в Кельне в 1958 г. почти все новые фотоаппараты (около 40 образцов) были снабжены центральными затворами. Новых фотоаппаратов со шторными затворами было всего лишь несколько образцов.

Является ли победа центральных затворов окончательной или возможно возрождение шторных затворов?

Центральные затворы имеют много достоинств: сравнительно малые размеры (отсюда удобство применения на портативных любительских камерах); одновременное освещение всех частей изображения; конструктивные удобства при применении в камерах с автоматикой и, наконец, простая синхронизация с любыми осветительными лампами на всех выдержках.

Шторные затворы имеют тоже свои преимущества: в них легче достигаются короткие выдержки (1/500, 1/1000 *сек* и выше) и проще осуществляется применение сменных объективов, так как затвор и объектив расположены в разных местах.

Эти преимущества шторных затворов позволяют сделать предположение, что шторные затворы будут развиваться дальше. Если же удастся хорошо решить задачу синхронизации шторных затворов с осветительными лампами, они будут снова широко применяться в фотоаппаратостроении.

Окончание следует

Вопрос. *Расскажите, пожалуйста, о вирировании отпечатков солями меди.*

Калининград **А. Елисеев**

Ответ. Виражи с солями меди дают разнообразные оттенки коричневых и красно-коричневых тонов. Особенностью таких виражей является тенденция к некоторому окрашиванию светов. Приводим несколько рецептов. Растворять химикалии следует в том порядке, в котором они указаны в рецепте.

калий лимоннокислый	25 г
медь сернокислая	4 г
красная кровяная соль	3 г
квасцы аммиачные, насыщ. раствор	100 мл
воды	до 1 л

Этот раствор дает красновато-коричневые тона с чистыми светами. На некоторых сортах фотобумаг получаются красновато-фиолетовые оттенки.

Коричневый тон, приближающийся к кирпичному, можно получить, применяя такой вираж:

калий лимоннокислый	12,5 г
медь сернокислая	4 г
красная кровяная соль	3 г
аммоний углекислый	1 г
воды	до 1 л

При желании получить вишнево-красное изображение с фиолетовым оттенком можно применить вираж следующего состава:

аммоний щавелевокислый, насыщ. раствор	200 мл
медь сернокислая	4 г
красная кровяная соль	3 г
аммоний щавелевокислый	1 г
воды	до 1 л

Здесь неизбежна легкая окраска светов. Замена щавелевокислого аммония эквивалентным количеством щавелевокислого калия не рекомендуется, так как при этом усиливается окрашивание светов.

Теплые красно-коричневые оттенки (при некотором окрашивании светов) можно получить в растворе:

калий щавелевокислый	10 г
медь сернокислая	4 г
красная кровяная соль	3 г
кислота винная	1 г
воды	до 1 л

Замена винной кислоты таким же количеством 10% уксусной кислоты придает изображению несколько более коричневую окраску.

Наконец, для получения фиолетово-красного изображения в литературе приводится вираж такого состава:

аммоний щавелевокислый, насыщ. раствор	200 мл
медь сернокислая	4 г
красная кровяная соль	3 г
щавелевая кислота, насыщ. раствор	10 г
воды	до 1 л

Нужно иметь в виду, что тон отвирированного изображения в значительной степени определяется дисперсностью металлического серебра в отпечатке. Дисперсность же зависит от многих причин: характера фотобумаги, проявителя, кислотности фиксажа и др. Поэтому для получения хороших результатов и воспроизводимости их необходима очень тщательная и индивидуальная обработка отпечатков при полной стабильности процесса.

* * *

Вопрос. *Как готовится селеновый вираж?*

Касимов **Б. Силин**

Ответ. Селеновый вираж готовится так. В литре горячей воды растворяют 200 г безводного сульфита, после растворения которого добавляют 30 г селена. Охлажденный раствор хранят в склянке, тщательно закупоренной корковой пробкой, залитой парафином.

Для употребления берут 1 часть этого раствора и добавляют 20 частей (по объему) 30% раствора гипосульфита. Вирирование продолжается при комнатной температуре около 20 мин. На хлоросеребряных бумагах получается тон сепии, на хлоробромосеребряных — коричневый с пурпурным оттенком. Для бромосеребряных бумаг селеновый вираж не рекомендуется, так как дает некрасивый цвет изображения.

ОЗВУЧЕНИЕ 16-мм ФИЛЬМОВ

Л. БУРДАХИН,
В. ДРАБИНЯСТЫЙ

Работая над созданием научно-технических фильмов, мы столкнулись с трудностями их озвучения прежде всего из-за необходимости иметь сложное, громоздкое и дорогостоящее оборудование. Хотелось найти более простые способы, доступные любым небольшим кинолабораториям и любительским коллективам.

Запись звука на отдельную ферромагнитную ленту и воспроизведение ее через магнитофон синхронно с проекцией неозвученного фильма мы испробовали в самом начале нашей работы. При обрыве киноленты синхронность нарушалась, и это доставляло нам много забот и лишнюю трату времени.

Второй способ — нанесение магнитной дорожки с помощью ферромагнитного лака на демонстрируемой кинопленке — не давал хорошего качества звучания из-за сложности технологического процесса приготовления и нанесения этого лака.

Гораздо лучше оказался метод наклейки стандартной магнитной ленты. Он в значительной степени ускорил процесс нанесения магнитного звуконосителя и позволил улучшить качество звучания.

Магнитная лента шириной 6,35 *мм* разрезается на три равные полосы. Приспособление для этого изготовлено из оргстекла; режущая часть состоит из двух лезвий для безопасной бритвы.

Готовая магнитная лента наматывается на бобину и устанавливается на верхний кронштейн проектора «Украина» ПП16-3 (рис. 1). Ограничитель у вала балансирующего барабана проектора снимается. Озвучиваемый фильм устанавливается на стойку моталки, которая крепится к столу на расстоянии 40—50 *см* от проектора.

Кинопленка, идущая от моталки, накладывается на два верхних ролика. Затем она проходит между прижимным роликом и звуковым барабаном. Таким образом прижимной ролик служит для прикатки наклеенной магнитной ленты. Дальше кинопленка заправляется так же, как при проекции фильма. Объектив отведен в сторону.

Фильера, показанная на рис. 2, изготовлена из тонкой латунной хромированной жести с припаянной к основанию медной трубкой. В трубку вставлен фетровый фитиль, кончик которого выходит наружу на 1,5—2 *мм* и служит для нанесения киноклея на поверхность ленты. Поступление клея регулируется винтом.

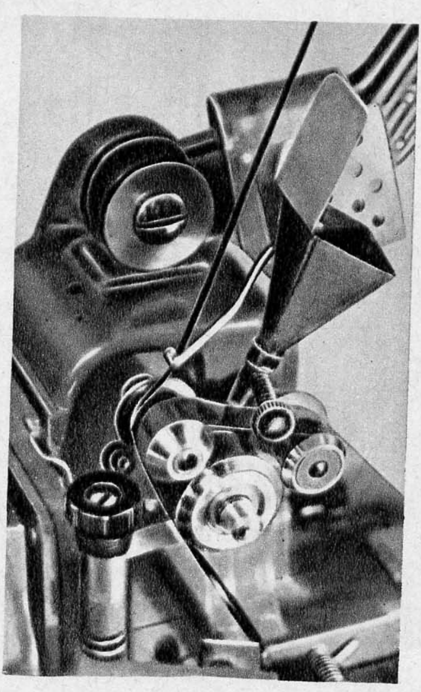


Рис. 1

Магнитная лента

Фильера

Фильм

Рис. 2

Перед склеиванием киноленты фильеру нужно отрегулировать из расчета 1 капля клея на 24 кадра пленки. При меньшей дозе получаются пропуски в склеивании; при большей — клей попадает на изображение и после высыхания кинолента, а следовательно, и магнитная дорожка коробятся. В результате при записи и воспроизведении звука поверхность магнитной дорожки неплотно прилегает к магнитной головке.

Специальная лапка служит для направления магнитной ленты при наклеивании. Край с краем должны совпадать точно.

Перед приклеиванием магнитофонной ленты кинопленку необходимо обезжирить спиртом-ректификатом. Для этого пропитанный спиртом тампон из марли следует приложить к глянцевой стороне киноленты и перематывать ее на моталках.

Способ озвучения узкопленочных кинофильмов, описанный нами в журнале «Радио» № 11 за 1956 г., имел ряд существенных недостатков. Универсальная магнитная головка для записи и воспроизведения звука монтировалась на отдельном кронштейне с расстояния в 20 *см* от звукового барабана проектора. Балансирующее устройство, служащее для обеспечения плавности хода киноленты, устанавливалось на кронштейне. При этом возникала двойная нагрузка на кинопленку и бывали ее обрывы.

В настоящее время Одесский завод КИНАП выпускает кинопроекционный аппарат «Украина» ПП-16-3 снабженный магнитной головкой МГ-14-В-М и специальным усилителем 7У-17 для воспроизведения звука. Магнитная головка смонтирована непосредственно у звукового барабана кинопроектора. Это обеспечивает хорошую плавность хода ленты по магнитной головке и улучшает качество воспроизведения фонограммы.

Мы вполне удовлетворительно записывали звук с помощью усилителя от магнитофонной приставки МП-1М.

При записи речи диктора микрофон подсоединен к усилителю 7У-17, который в свою очередь включен на передней панели усилителя КПУ-50. Вилка переходного шнура одним концом включается в гнездо «Громкоговоритель» КПУ-50, второй конец включается в усилитель магнитофонной приставки МП-1М в гнездо с обозначением «трансляция».

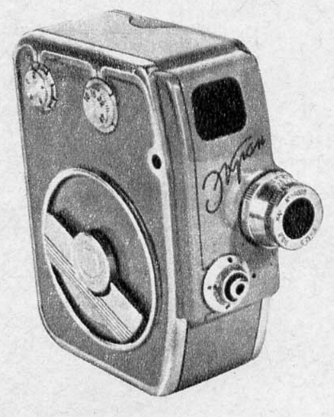
Для питания магнитной головки используется кабель магнитной головки проектора. Он через переходной штекер подключается к усилителю МП-1М в гнездо с обозначением «К приставке».

На усилителе МП-1М регулятор записи и воспроизведения ставится в положение «ЗЛ». Регулятор громкости ставится в среднее положение. На усилителе КПУ-50 регулировка записи производится по индикаторной лампочке. В период звучания фонограммы или дикторского текста эта лампочка должна показывать незначительную перегрузку.

Для перезаписи с магнитофона МАГ-8 вилка переходного шнура включается во внешний усилитель магнитофона, а второй конец — в гнездо адаптера КПУ-50. Усилитель 7У-17 в это время снимается и в записи не участвует, остальные подключения остаются такими же, как описано выше. Во всех случаях включения должна соблюдаться полярность.

Таким образом киноаппарат «Украина» с магнитофонной приставкой МП-1М и специальной фильерой стал выполнять дополнительно две операции: наклейку ферромагнитной ленты и звукозапись.

Желательно, чтобы промышленность при соответствующей доработке схемы усилителя магнитофонной приставки МП-1М выпускала усилитель для записи и универсальную магнитную головку, которые бы входили в комплект кинопроектора «Украина ПП-16-3».



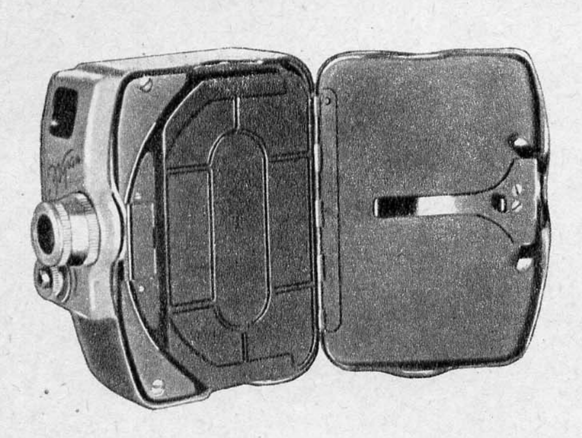
„ЭКРАН"

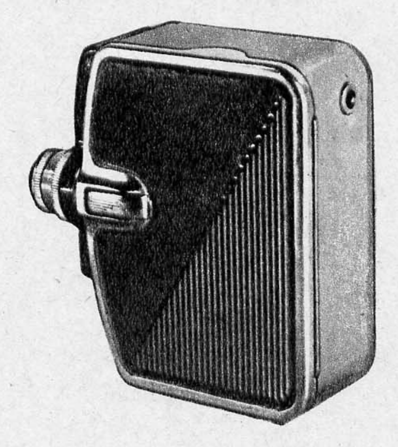
В продажу поступила новая любительская кинокамера «Экран», которая несомненно найдет широкий спрос благодаря удобствам кассетной зарядки, портативности и малому весу.

Камера «Экран» рассчитана на 8-*мм* пленку в расфасовке по 10 *м*. Однако можно пользоваться и пленкой формата 2×8, разрезанной предварительно самим любителем.

Так как кассета не имеет никаких движущихся или вращающихся деталей, зарядка ее даже в обыкновенном темном мешке очень проста. Рулончик пленки вкладывается в кассету перфорацией вниз, а свободный конец его закрепляется (в направлении по часовой стрелке) на нижней приемной бобышке.

Применение кассет дает любителю большие удобства: перезарядка камеры производится быстро и просто, в любой момент можно заменить пленку одного сорта на другую, например черно-белую — на цветную, обратимую — на позитивную для съемки титров. Габариты кассеты — 97×54×11 *мм*.





В отличие от имеющихся камер 2×8, где при зарядке на свету используется лишь 7,5 *м* пленки, кассета «Экрана» позволяет экспонировать практически все 10 *м*, что при нормальном темпе 16 *к/сек* соответствует 2,5 *мин* непрерывной съемки.

При полном заводе пружины механизм протягивает два метра пленки, которых хватает для съемки в течение 32 *сек*. Каждые 4 *сек* слышится щелчок — акустический сигнал, который помогает определять длительность сцены.

Контроль количества неэкспонированной пленки осуществляется при помощи счетчика метража. Специальное устройство сигнализирует о нормальном движении пленки — в поле зрения видоискателя мелькает флажок: как только пленка кончилась или перестала транспортироваться (если перфорация была прорвана), флажок останавливается.

Диапазон имеющихся скоростей (8, 16, 24, 32 и 48 *к/сек*) позволяет производить наряду с нормальной также ускоренную и замедленную съемки. Поворотом диска у спусковой кнопки можно установить режим покадровой съемки для мультипликации и трюковых титров. Подобно некоторым другим камерам «Экран» имеет так называемый «автоспуск».

На всех режимах съемки можно также пользоваться стандартным тросиком, ввертываемым в спусковую кнопку. Это необходимо при макросъемках и при пользовании штативом или титровым станком.

Миниатюрные размеры и форма корпуса, который удобно держать в руке, позволяют обходиться без пистолетной рукоятки.

Выпущенная камера снабжена анастигматом с фокусным расстоянием 12,5 *мм* и относительным отверстием 1 : 1,9. Фокусировки не требуется: передняя граница зоны резкости в зависимости от диафрагмы находится от камеры на расстояниях, указанных в таблице.

Диафрагма	2,8	4	5,6	8	11	16
Резкость от	2,2	1,7	1,35	1,05	0,9	0,6

Объектив имеет резьбу для ввертывания светофильтров и насадочных линз. В комплект входят нейтрально-серый четырехкратный светофильтр, фильтр ЖС-17 и линза в 3 диоптрии.

К камере придается кожаный футляр с откидывающейся крышкой. Прочная окраска и полированные металлические кромки способствуют хорошей сохранности камеры при пользовании ею и без футляра. Для удобства переноски камеры на руке в штативное гнездо ввертывается пробка с ременной петлей.

Габаритные размеры камеры 105×95×43 *мм*.

А. Усачев

В ФОТОКЛУБАХ СТРАНЫ

С просьбой рассказать о творческих успехах, о повышении мастерства фотолюбителей и мастеров мы обратились к руководителям некоторых фотоклубов. Вот что они ответили:

Е. ПАВЛОВА *Мурманск*

Фотоконкурсы, творческие отчеты, обмен опытом — вот главное в работе нашего клуба.

С успехом прошли конкурсы на лучшие портретные и пейзажные снимки. В них приняло участие около ста фотомастеров и любителей.

Состоялся вечер цветной фотографии. С рассказом о своем опыте выступил Ю. Громов. Он говорил о технике съемок, способах проявления и печатания цветных снимков. С большим интересом встретили начинающие фотолюбители и цикл занятий по технике печати, которыми руководил И. Баславский.

Интересными были демонстрации снимков, сделанных фотолюбителями в заграничных туристических поездках. А. Молчанов показал кадры, снятые в ГДР, Л. Белозерова — в Чехословакии.

Фотоклуб организовал также творческий отчет Б. Вирина, автора интересных снимков Мурманска.

Особенно значительным событием в жизни фотографической общественности области явилась областная выставка художественной фотографии.

* * *

А. САРАНЧА *Киров*

Наш фотоклуб молод. Большинство его членов — фотолюбители. Вот почему профессиональная учеба, творческое общение с опытными фотокорреспондентами стало одной из важнейших форм работы клуба.

Состоялась встреча с репортером газеты «Лесная промышленность» Н. Шиловым. Он рассказал о тематике и композиции газетного снимка. Интересным было выступление оператора ленинградской киностудии Ю. Соды, поделившегося опытом кадрировки снимков, нахождения выгодной точки съемки.

С успехом прошла демонстрация и разбор кадров, сделанных в туристической поездке по Чехословакии корреспондентом «Кировской правды» Л. Шишкиным. С большим вниманием была прослушана также лекция «Об абстрактном искусстве и методе социалистического реализма», организованная художественным музеем им. Горького.

Фотоклуб проводит регулярные консультации для фотолюбителей. Ими руководит один из старейших наших корреспондентов К. Чулаки. По инициативе клуба в ряде школ города созданы фотокружки. Несколько опытных репортеров выезжали для разбора фотовыставки в гор. Кирово-Чепецк.



Новый объектив

Народным предприятием «Карл Цейсс, Иена» (ГДР) выпущен новый зеркально-линзовый объектив с фокусным расстоянием 1000 *мм* и относительным отверстием 1 : 5,6. Он предназначен для зеркальных камер и в конструктивном отношении несколько напоминает широко известный зеркально-линзовый объектив 4/500. Однако в конструкцию его внесены некоторые усовершенствования. Так, например, здесь применен необычный способ фокусирования: объектив остается неподвижным, а сама камера передвигается вдоль оптической оси объектива с помощью кремальерного устройства.

Наводка производится от 16 *м* до бесконечности.

Общая длина объектива составляет 325 *мм*, расстояние от переднего края оправы до плоскости пленки — 406 *мм*. На фото показан новый объектив с укрепленным на нем малоформатным аппаратом.

КАК ОБРАБАТЫВАТЬ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЦВЕТНЫЕ ФОТОМАТЕРИАЛЫ

Наши читатели часто спрашивают, чем отличается обработка зарубежных цветных пленок и фотобумаг, аналогичных материалам отечественного производства. Удовлетворяя просьбу наших читателей, публикуем по этому вопросу статью из „Бритиш джорнэл оф фотографи"

ОБРАБОТКА ЦВЕТНЫХ ПЛЕНОК

Обработка цветных пленок состоит из следующих операций: проявление, промежуточная ванна, промывка, отбеливание, промывка, фиксирование, промывка. Общая продолжительность процесса обработки, не считая сушки, занимает 55—60 *мин*. В табл. 1 приведены рецепты проявителей из расчета на 1 *л*.

Таблица 1

Состав проявителя	Адокс и Феррания	Теллко	Геверт	Агфаколор С-14 и С-17
Поташ	75	75	75	—
Сода	—	—	—	50
Едкий натр	—	—	2	—
Бромистый калий	2,5	2,5	0,5	2,5
Сульфит натрия безв.	2	2	2	2
Гидроксиламинхлоргидрат	1,2	—	—	2,2
Диэтилпарафенилендиаминсульфат*	3	—	—	3,2
Этилоксиэтилпарафенилендиаминсульфат**	—	6	6	2

Рецепты проявителей составляются на дистиллированной воде. В случае составления проявителей на простой водопроводной воде, в нее добавляется 2 *г* гексаметафосфата натрия или триполифосфата натрия с целью предотвращения выпадения кальциевых солей из воды.

Промежуточная ванна: сульфат магния крист. 30 *г/л* (используется при работе один раз).

Отбеливание:
- красная кровяная соль . . . 80 *г*
- бромистый калий . . . . 20 *г*
- фосфорнокислый калий двузамещенный безв. . . . . . . 20 *г*
- бисульфит натрия или калия 12 *г*

Фиксаж:
- тиосульфат натрия крист. . . 200 *г*
- сульфит натрия безв. . . . . 10 *г*

Одновременная отбелка с фиксированием для цветных негативных пленок не рекомендуется.

Фирма Феррания для своих цветных пленок рекомендует рецепт дубления с отбеливанием, который дает хорошие результаты со всеми цветными негативными материалами. Рецепт дубления с одновременным отбеливанием следующий:

- красная кровяная соль . . . . 50 *г*
- бромистый калий . . . . 25 *г*
- ацетат натрия крист. . . . . 60 *г*
- борная кислота . . . . 5 *г*
- алюмокалиевые квасцы . . . . 30 *г*

При обработке цветных пленок перемешивание раствора производится в течение 5 *сек*. три раза в минуту.

Перед сушкой пленка промывается в воде, по возможности дистиллированной, в которую добавляется 1—2 *мл* смачивателя.

В табл. 2 приводится режим обработки цветных негативных пленок различных фирм.

* Называемый также Т-СС.
** Называемый также Т-32.

Режимы обработки цветных негативных пленок различных фирм — Таблица 2

Стадии обработки	Адокс		Агфа		Феррания		Геверт		Теллко	
	время, *мин*	t°, С	время, *мин*	t°, С	время, *мин*	t°, С	время, *мин*	t°, С	время, *мин*	t°, С
Проявление	6	20	7	20	8	18	12	20	8	18
Промежуточная ванна	5	17	3	18—20	3	16—18	3	16—20	3	16—18
Промывка	15	12—17	15	16—21	15	16—18	15	16—22	15	16—18
Отбелка	5	17	5	18—21	5	16—18	5	16—22	5	16—18
Промывка	5	12—17	3—5	16—21	5	16—18	3—5	16—22	3—5	16—18
Фиксирование	5	17	5	16—21	5—8	16—18	5	16—22	5	16—18
Окончательная промывка	20	12—17	20	16—21	15	16—18	15	16—22	15	16—18
Итого, *мин*.	61		58—59		56—59		55—57		54—56	

ОБРАБОТКА ЦВЕТНЫХ ФОТОБУМАГ

Процесс обработки цветных бумаг состоит из следующих операций: проявление, ополаскивание, останавливающая ванна, промывка, отбелка с фиксированием, промывка, дубление, промывка, стабилизация, окончательная промывка. Некоторые операции, как, например, дубление с промывкой, можно исключить, и продолжительность той или иной операции может изменяться в зависимости от материала и выбранного метода обработки. В табл. 3 приводятся два цветных проявителя для проявления бумаг.

Т-32 можно заменить Т-СС — 4 *г/л* или Кодак СД-3 — 8 *г/л*. В последнем случае экспозиция при печати удваивается.

Стоп-ванна: тиосульфат натрия крист. . . . . 200 *г*
сульфит натрия безв. 10 *г*
метабисульфит натрия . . . . 15 *г*

Фиксирование. Для фиксирования применяются отбеливающие фиксажи, в которых используется железная соль этилендиаминтетрауксусной кислоты (ЭДТУ) или ЭДТУ в присутствии железной соли. В табл. 4 приведены четыре рецепта отбеливающего фиксажа из расчета на 1 *л* раствора.

Тиосульфат натрия можно заменить тиосульфатом аммония — 80 *г/л*, который сокращает фиксирование на 50%.

Дубитель: ацетат натрия крист. 90 *г*
алюмокалиевые квасцы . . . . 30 *г*
формалин 35—40% . 50 *г*

Стабилизирующая ванна: формалин 35—40% 50 *г*
сода безв. . . 2 *г*

К стабилизирующей ванне может быть прибавлено осветляющее вещество, повышающее яркость белых участков, особенно при дневном освещении.

В табл. 5 приводятся режимы и способы обработки для цветных бумаг.

Таблица 3

Рецепты проявителей для цветных фотобумаг

Состав проявителя	№ 1	№ 2 Феррания С-104А
Т-32	5	4,5
Гексаметафосфат натрия	2	2
Сульфит натрия безв.	0,5	0,5
Поташ	75	84
Гидроксиламинхлоргидрат	1,2	2
Бромистый калий	0,5	0,5

Таблица 4

Рецепты отбеливающих фиксажей

Состав фиксажа	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
ЭДТУ (90—95%)	42	40	—	—
Хлорное железо крист.	26	—	—	—
Железная соль ЭДТУ	—	—	50	60
Едкий натр	20	—	—	—
Тиосульфат натрия крист.	200	200	200	200
Сульфит натрия безв.	10	10	10	—
Сода безв.	—	32	2,5	5
Бромистый калий	—	—	—	30
Роданистый калий	—	—	—	10

Таблица 5

Режимы и методы обработки цветных бумаг различных фирм

Стадии обработки	Агфаколор			Ферраниаколор			Геверт			Теллко				
	$t°$, С	метод, *мин*		$t°$, С	метод, *мин*		$t°$, С	метод, *мин*		$t°$, С	метод, *мин*			
		1	2		1	2		1	2		1	2	3	4
Проявление	20±±0,5	5	8	18±±0,5	3—5	5	20±±0,5	4—5	5	18±±0,5	3	3—4	3	3—4
Ополаскивание	14—20	—	0,5	18 или ниже	—	0,5	16—22	—	0,5	8—18	—	0,5—3	—	0,5—3
Останавливающая ванна	18—20	—	3	16—18	—	3	18—20	—	3	16—18	—	3	—	3
Промывка	14—20	5	5	14—18	15	5	16—22	15	5	8—18	10	3	10	3
Фиксирование с отбеливанием	18—20	8	8	16—18	10	10	16—20	5	5	16—18	8	8	8	8
Промывка	14—20	20	15	18 или ниже	15	10	16—22	15	10	8—18	—	—	—	5
Дубление	18—20	—	5	16—18	—	5	16—22	—	5	16—20	—	—	—	—
Промывка	14—20	—	5	18 или ниже	—	5	16—22	—	5	8—18	—	—	—	—
Стабилизация	18—20	5	—	16—18	8	—	16—22	5	—	16—18	—	—	—	10
Окончательная промывка	14—20	—	15	18 или ниже	—	15	16—22	15	15	8—18	20	20	—	—

РЕДАКТОР „ПОПЬЮЛЕР ФОТОГРАФИ“ ВСТРЕВОЖЕН

«Проснись, Америка!» Под таким заголовком в одном из последних номеров американского журнала «Попьюлер фотографи» напечатана статья его редактора Брюса Даунса. В ней он подводит итоги проведенного журналом Международного конкурса художественной фотографии за 1960 год.

Что же явилось причиной столь энергичного призыва?

«Хотя снимки иностранцев составили менее трети из всего присланного, — пишет Б. Даунс, — им была присуждена половина всех премий. По мнению жюри, работы, представленные зарубежными фотографами, оказались более высокого качества, чем американские. Обескураживающий результат!» — заключает редактор.

Как сообщает журнал, среди победителей конкурса фигурируют многие представители Франции, Дании, Швеции, Японии и других стран. Другой интересной особенностью прошедшего конкурса явилось то, что из 30 его победителей 25 оказались любителями, что свидетельствует о большом успехе мировой любительской фотографии.

Анализируя истоки неудач американцев, Б. Даунс подчеркивает, что «фотографы-иностранцы отвергли «салонную художественность», увлечение которой сильно тормозит рост мастерства» его соотечественников. Отмечая реалистичность фотоснимков иностранцев, он призывает американских фотографов работать именно в этом направлении.

На наших „ЧЕТВЕРГАХ"

На очередном творческом «четверге» журнала «Советское фото» нашими гостями были фоторепортеры и фотолюбители — мастера художественной фотографии Белоруссии. Они привезли в столицу лучшие экспонаты с республиканской фотовыставки. Встреча прошла в обстановке большой сердечности и дружбы. Ниже мы печатаем отчет об этом «четверге».



Л. Дыко, искусствовед:

— Оценивая представленные нашими белорусскими товарищами работы, мы все должны думать о дальнейшем развитии фотоискусства, потому что это наиболее массовое и любимое сейчас искусство, и нам надо верно определить и осуществить пути его развития.



В. Тарасевич, фотокорреспондент журнала «Огонек»:

— С одной стороны, хочется порадоваться за ряд удачных работ наших белорусских друзей, с другой стороны, хочется сказать: давайте больше работать, больше искать. И искать нам надо не только новые точки и новые ракурсы, но главное в каждую работу вносить большое содержание.

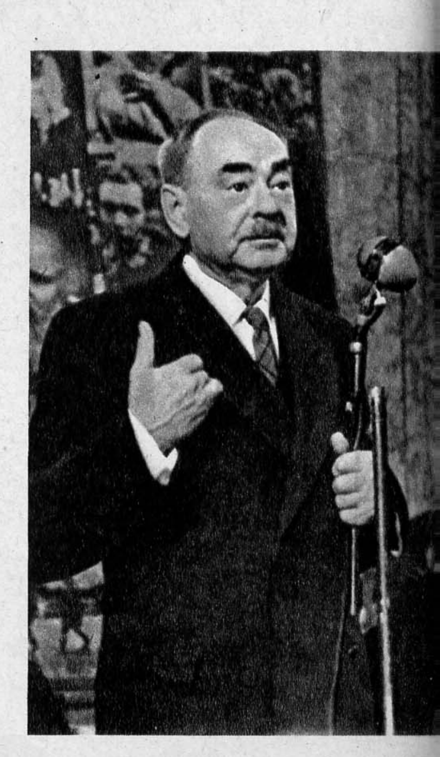
А. Дитлов, председатель фотосекции Союза журналистов БССР:

— Еще год тому назад у нас в республике о фотографии никто серьезно не говорил. С созданием Союза журналистов дело коренным образом изменилось. Обсуждение привезенных работ окажет нам большую помощь.





Каждая демонстрируемая фотография, каждое слово выступающего встречалось всеми присутствующими на «четверге» с большим вниманием.



М. Галкин, председатель фотосекции Союза журналистов КазССР:

— Отрадно видеть, что за последнее время повсеместно отмечается большой подъем фотоискусства. То, что сделали белорусские товарищи, сейчас начало проводиться и у нас в Казахстане. Хорошо было бы организовать обмен фотовыставками между республиками. Из показанных на «четверге» работ мне особенно понравился портрет В. И. Ленина как пример хорошего содружества скульптора и фотохудожника и лиричная работа «На строительстве газопровода».

Три с половиной часа шло творческое обсуждение работ белорусских товарищей. В обсуждении приняли активное участие фотолюбители и фоторепортеры столицы, представители ряда республиканских фотосекций.

Свыше четырехсот человек присутствовало на «четверге». Мраморный зал Центрального дома журналиста не мог вместить всех желающих.



В. Джейранов, грузинский фотокорреспондент:

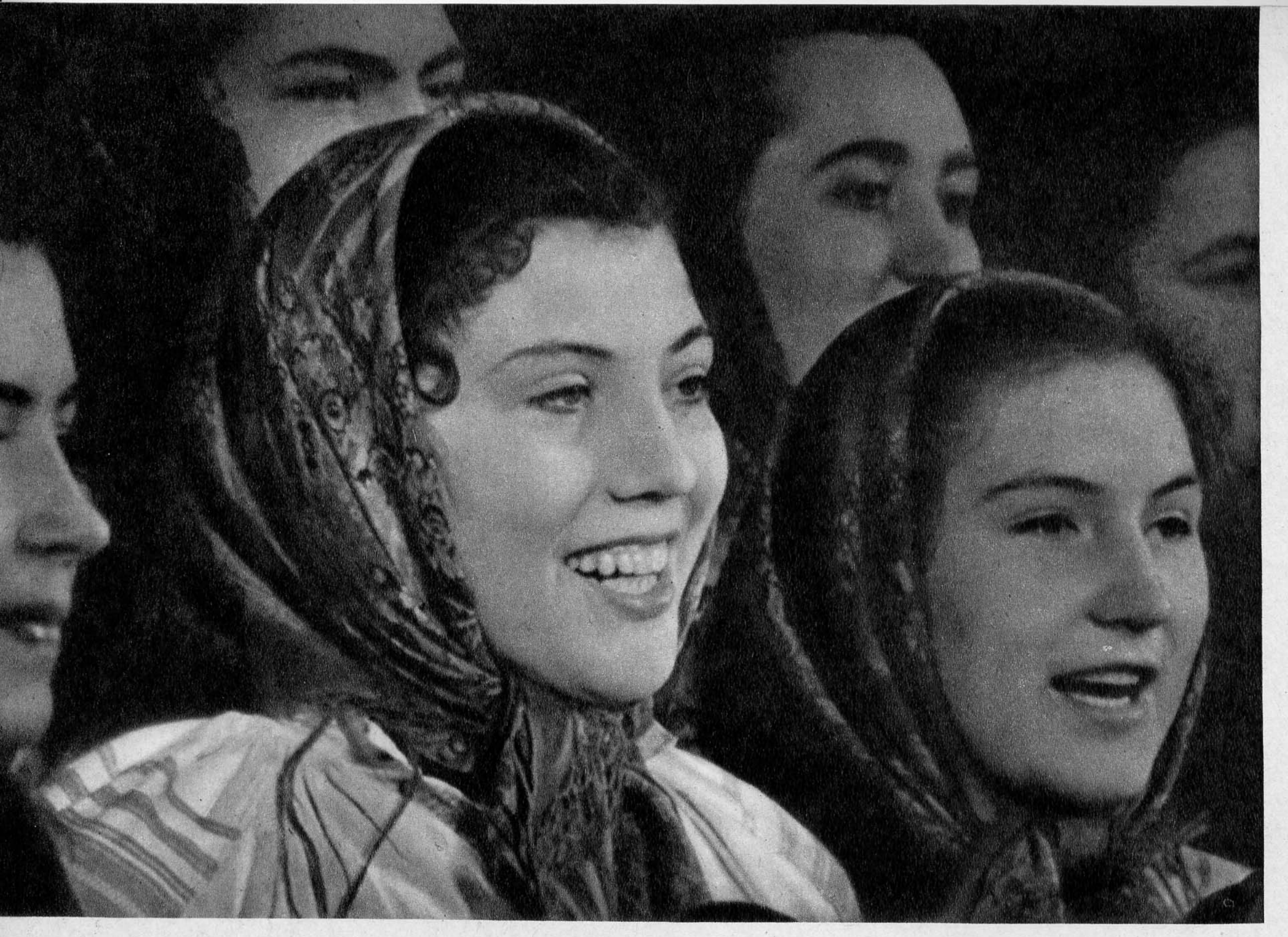
— Мы у себя в Грузии тоже подготовили аналогичную выставку. Однако, услышав подробный анализ работ белорусских мастеров, мы, прежде чем показать эту выставку, сделаем для себя кое-какие выводы.



И. Присевок, фотолюбитель:

— С большим вниманием каждый из нас, фотолюбителей, слушал высказываемые здесь замечания о форме и кадрировке снимков, о тех высоких требованиях, которые предъявляются к фотографии. Это большая и хорошая школа.

Фото В. Ахломова, В. Львова, Я. Малахова и В. Сильянова



Солистка колхозного хора
(«Семилетка в действии 1961») А. Дитлов

На наших „ЧЕТВЕРГАХ"

ГОСТИ ИЗ БЕЛОРУССИИ

ЭКЗАМЕН НА МАСТЕРСТВО

ЛЕС ПОЛОН КРАСОТЫ

На очередном творческом «четверге» нашего журнала свое искусство демонстрировали фотомастера и фотолюбители Белоруссии. Делегация республики в составе председателя фотосекций Союза журналистов Белоруссии фотокорреспондента журнала «Молодость» Александра Дитлова, фотокорреспондентов Льва Поповича, Владимира Дагаева и фотолюбителя с Минского автозавода Георгия Асланова привезла на «четверг» свыше пятидесяти фотокартин.

Гости приехали, как говорится, «во всеоружии». Они поставили перед собой задачу не только отснять на фотопленку все, что происходило в этот вечер в концертном зале Центрального дома журналиста, где проходят наши «четверги», не только увезти с собой стенограмму, но и записанные магнитофоном живые голоса участников творческого обсуждения.

Смотришь на показанные фотографии, и словно вся республика встает перед тобой: ее замечательный народ, ее труд, ее молодость и красота. Творчество наших гостей было встречено с большим интересом фотомастерами и фотолюбителями столицы. Все выступающие на «четверге» с удовлетворением отмечали возросшее мастерство наших белорусских товарищей.

Конечно, не обошлось и без творческих споров. Искусствовед Л. Дыко высоко оценила портрет знатного каменщика Солигорского калийного комбината Геннадия Качура. Автор

этой фотографии В. Лупейко сумел, по ее мнению, уйти от традиций постановки и дать живую, динамичную фотографию.

Фотокорреспондент журнала «Огонек» Вс. Тарасевич не согласился с такой оценкой. Показанный фотоснимок, — сказал он, — можно рассматривать лишь как пример «лакированного» портрета.

Зато всеми без исключения была хорошо принята фотография А. Дитлова «Солистка колхозного хора». Какие живые, одухотворенные девичьи лица, сколько в них радости, юного задора и настоящего веселья. Работа автора над этой фотографией не закончилась только съемкой, она продолжалась и в лаборатории во время позитивной печати. Умело используя свет, автор выделил лишь одно центральное лицо, притенив остальные, что полностью соответствовало его творческим замыслам.

Много положительных откликов вызвала и фотография А. Перехода «На строительстве газопровода Дашава — Минск». О ней хорошо отозвался присутствовавший на нашем «четверге» польский фотокорреспондент З. Семашко, ее высоко оценили фотокорреспонденты ВДНХ Б. Кудояров, И. Красуцкий и другие.

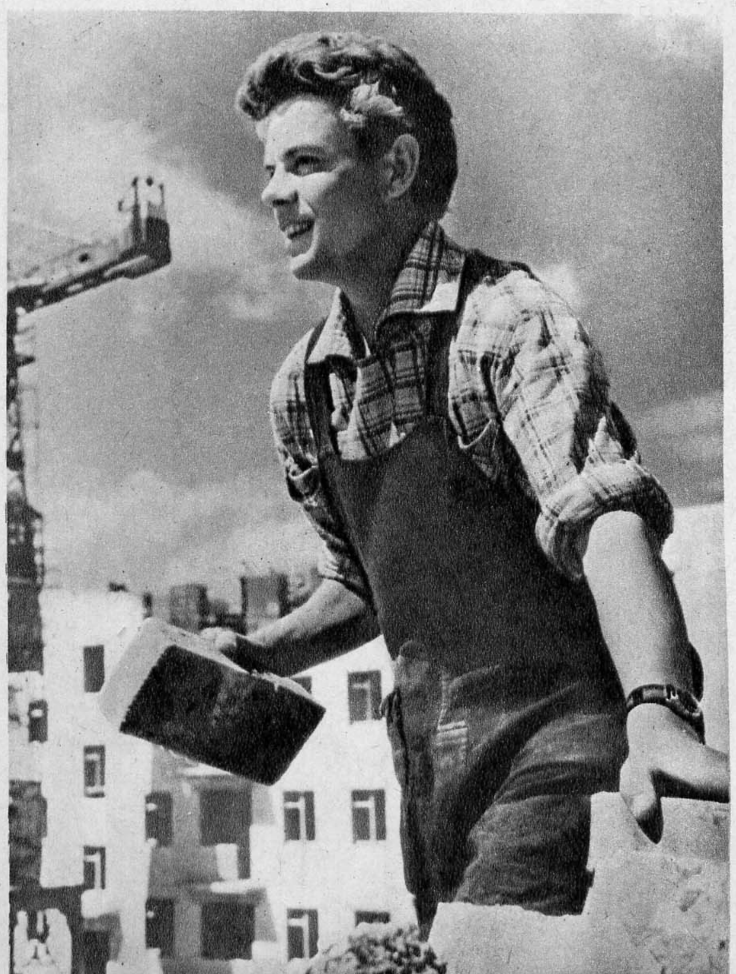
Чем же понравилась эта фотография? Она удачна по композиции и свету, в ней хорошо переданы и застывшая гладь воды, и легкий дымок от машины, и свежесть осеннего утра. Но главное, чем привлекает снимок, — сюжет.

В обсуждении работ белорусских товарищей приняли также участие фотопортретист Г. Вайль (Москва), фотокорреспонденты В. Джейранов (Тбилиси), М. Галкин (Алма-Ата), М. Редькин (Москва), фотолюбитель И. Присевок (Москва) и другие.

От имени белорусских фотомастеров и фотолюбителей тов. Дитлов поблагодарил всех участников нашего «четверга» за высказанные замечания и пожелания.



На строительстве газопровода Дашава — Минск А. Переход
(«Семилетка в действии 1961»)



Знатный каменщик Геннадий Качур
В. Лупейко
(«Семилетка в действии 1961»)

На наших „ЧЕТВЕРГАХ"



Показывая на нашем «четверге» фотографию охотника, В. Песков рассказал:

— Один из первых моих снимков природы. В газете с ним вышел неприятный курьез. Снимал в феврале, а в печать снимок попал весною. Дали ему название: «Мартовское солнце». Теперь-то я стреляный волк, а раньше не знал, что в марте охоты на лис не бывает. Читатель сразу заметил оплошность: «Браконьерство пропагандируешь!» Пришлось отвечать на письма, извиняться...

Мое любимое

Василий ПЕСКОВ,
корреспондент газеты
«Комсомольская правда»

ЕСТЬ у меня одна любимая тема, для которой обязательно нахожу день-два в каждой командировке. Посвящаю ей каждый свой отпуск, каждый час свободного времени. Это — тема родной природы.

Как-то я спросил одного парня, что такое лес? «Лес... это откуда возят дрова», — ответил он. Как тут было не улыбнуться. Лес, речка, луга, море, горы — вся природа — это огромный мир, огромное богатство, источник многих радостей. Вспомните, сколько картин, музыкальных произведений посвящено природе. Левитан, Шишкин, Чайковский, Тургенев, Тютчев, Есенин, Пришвин, Паустовский — сколько счастливых минут доставили каждому из нас их творения, помогая постигнуть прекрасное.

Давно замечено: общение с природой помогает нравственному формированию человека, воспитывает в нем хорошие душевные качества. Не зря ведь книжки нашего детства населены косолапыми мишками, мудрыми совами, лисами, зайцами, букашками...

Природа облагораживает человека. С нею связано у нас святое понятие — Родина.

Но природа — это не только источник духовной красоты. Это — кладовая, из которой человек испокон веков черпает жизненные ресурсы. А коли так, надо заботиться, чтоб не иссякала она. Люди должны любить и беречь природу. И эти чувства надо воспитывать. В последнее время «Комсомольская правда» и другие газеты много занимаются этим. Верховные Советы наших республик приняли специальные законы об охране природы.

Мы много строим, врубаемся в тайгу, перегораживаем реки, распахиваем нетронутые степи. Советский человек

Берусь утверждать: сразу трех зайцев подкараулить почти невозможно. Три этих косых переселенца сняты в момент, когда они еще не успели очухаться... Их привезли из Сибири и выпустили в лесу под Москвою.



Жарко... Полететь бы. Да нет, не пускает сетка. Приходится охлаждать нагретое тело вот так, распахнув крылья...



Было очень туманное утро. Мы стояли в кустах и с помощью стекла от керосиновой лампы подзывали оленей. Как видите, пришел... Осторожный зверь. Едва я пошевелился, чтобы перевести пленку, как он скрылся...

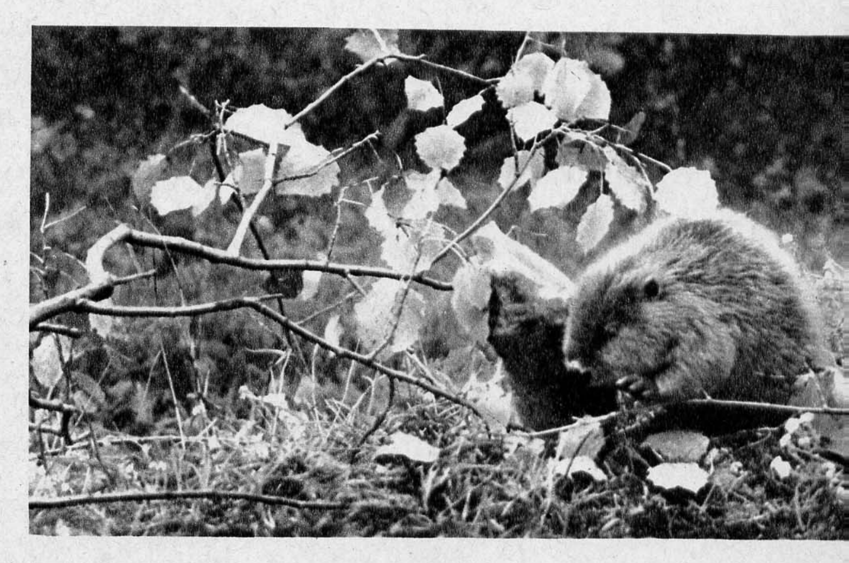


Не страшитесь! Весь-то зверь — с палец. Да, конечно, это летучая мышь. Снята на расстоянии нескольких сантиметров «Зенитом» с переходными кольцами.





Белка... Что ж, белку снять не так уже трудно. Иногда прикормленные белки садятся даже на руку.



Фотографических достоинств немного у этого кадра. Но, честное слово, вы ошибаетесь, если думаете, что подкараулить бобра простое дело. Скольких комаров накормишь, сколько раз глядишь на часы, пока осторожный зверь вылезет из болотистой речки на берег...

Белые куропатки. Если подкрадетесь на такой «выстрел», считайте, что вам повезло. Снимок сделан из-за укрытия, с десяти метров, «Таиром». Многих интересуют подробные условия съемки. Должен признаться: совершенно не помню, какая была выдержка, не помню и диафрагмы. Пленка почти всегда высокой чувствительности — 180 ед. ГОСТа.



стал великаном. Но сильный и большой должен точно рассчитывать свои движения. Оступился — мелеют реки; ошибся, не рассчитал — исчезают леса и растут овраги, пропадают животные.

Чаще всего люди делают это не от злого умысла. А от беспечности, расточительства, — мол, на наш век хватит, оттого, что с детства в человеке не воспитывали чувства любви к родной природе.

Посудите сами. Мальчику не внушили, что нельзя убивать из рогатки безобидных щеглов, ломать деревца. Вырос человек. Идет на охоту — бьет все, что под руку попадет. Стал хозяйственником — ему наплевать, что отходы завода превращают реку в помойку... Очень важная задача — воспитание любви и бережливого отношения к природе. Тут слово и за нами: фотолюбителями, фотожурналистами, фотохудожниками. Мы должны показать людям неповторимую красоту родной земли, должны научить по настоящему ценить и беречь наши богатства.

Мы — самые счастливые люди на земле. Величава, разнообразна и богата наша природа. И как мало, недопустимо мало мы рассказываем и показываем это: государственное географическое издательство время от времени выпускает фотоальбомы, посвященные природе нашей Родины, но круг авторов надо расширить, привлечь людей со всей страны. А их множество. Источником материалов для таких фотоальбомов могут быть республиканские и всесоюзная фотовыставки «Родная природа». Подготовка к таким выставкам подняла бы на хорошее патриотическое дело тысячи людей с фотоаппаратами. Пусть не все снятое стало бы достоянием выставочных залов и журнальных страниц. Пусть многое осталось бы в семейных альбомах, но и от этого была бы огромная польза. Ведь фотограф, «охотясь» за картинами природы, познает ее тайны, переживает очень радостные минуты поисков, находок, открытий и откровений. Наши снимки помогут людям узнать и полюбить природу. Честное слово — очень благородное дело открыть глаза парню, который думает, что лес — это только место, откуда возят дрова.

Однако хорошо снимать природу — дело не очень простое. Надо отнестись к этому со всей страстью, надо любить свою землю, понимать ее красоту. Только при этом условии пейзажные снимки будут лиричными, а звери будут подпускать на фотографический «выстрел».

Отправляясь на «фотоохоту», надо запасаться терпением, быть следопытом в полном смысле этого слова. «Оружие» может быть самым разнообразным. Предпочтительнее, а в некоторых случаях просто необходима зеркальная камера. До сих пор меня вполне удовлетворяли «Киев» с набором оптики и «Зенит» с переходными кольцами. А купив длиннофокусный «Таир-3», я почувствовал себя счастливым. Большинство моих снимков сделано этим объективом. Правда, он громоздок — для съемки требуется специальное ложе. Я сделал такой «агрегат», но когда берешь в руки это самодельное устройство, делается стыдно за товарищей с Красногорского завода. Почему бы им не наладить массовый выпуск фоторужей? Это не единственный упрек нашей фотопромышленности. Где, например, любителю купить «Таир-3»? До сих пор промышленность выпускает ничтожное количество таких объективов. Почему?

Уверен: среди тех, кто читает «Советское фото», у меня найдутся единомышленники. И если все мы будем дружно работать, искать, пробовать, мы с большим правом сможем поставить эти вопросы перед нашей промышленностью, издательствами, организаторами выставок...

Тут нет никакого обмана. Слева — охотник, справа — лиса. Снимок лишний раз говорит о том, что человека с добрыми намерениями звери чувствуют и понимают. Охотник подобрал лисенка в лесу. Вот результат умелого воспитания. Лиса вместе с охотником ходит в лес. Побегает час-другой и обязательно возвращается. Иногда вместе с собаками гоняется за зверем.



Филин. Я встретил его белым днем в лесу во Владимирской области. Мне нравится этот птичий портрет. Я увеличил его до квадратного метра и повесил над рабочим столом в редакции.

Лесной столик. Не спешите говорить, что все это подстроил фотограф. Рябину действительно положил, чтоб было больше похоже на столик. А яблоки сами упали и чудом остались лежать на шляпке... Много приятных воспоминаний оставляет такая находка.

Сюжет для съемки можно найти где угодно. Приглядитесь — в траве много живописных картинок...





ПОГОВОРИМ О ВАШИХ СНИМКАХ

Дважды в день в редакцию приходит почтальон с полной сумкой писем. Это почта наших читателей. Почти в каждом конверте мы находим фотографии, которые их авторы присылают на консультацию в редакцию. Только за первые три месяца текущего года мы получили свыше 6000 снимков. Все они разнообразны по техническому и художественному исполнению и зависят от степени опытности и мастерства фотолюбителей.

На этих страницах мы помещаем разбор нескольких снимков из редакционной почты, которые, как нам кажется, могут представлять интерес для наших читателей, недавно начавших снимать.

«Мирный огонек на стройках семилетки» (условия съемки не указаны). Эту фотографию мы получили из г. Ворошиловска от В. Болдырева. Автор нашел нешаблонное для данного сюжета композиционное решение. Точка съемки такова, что два ярких пятна — сноп искр и овальное отверстие — создают в фотографии необходимое равновесие. Мешает только, пожалуй, светлый нижний угол. Фигура рабочего, хотя и занимает немного места в кадре, находится в центре внимания зрителя. Виднеющиеся на заднем плане очертания строящегося сооружения помогают воссоздать обстановку.

Таким образом, эта работа — несомненно удача автора. Он, по-видимому, хорошо понял, что оригинальная изобразительная форма — не самоцель, а лишь средство для лучшего раскрытия содержания.

«Ансамбль «Березка» — фото ленинградца С. Спиридонова («Зенит»; «Юпитер-9»; диафрагма 5,6; изопанхром 180 ед. ГОСТа; 1/250 *сек*). Работа производит приятное впечатление. Автору удалось поймать удачный момент, передать динамику, пластику движений. Расположение в кадре танцующих женских фигур создает композиционное равновесие. К сожалению, снимок недостаточно хорош в техническом отношении: слишком контрастен, имеет крупное зерно. Однако автор в условиях имевшегося освещения мог избежать этого, использовав пленку меньшей чувствительности, например, 65 ед. ГОСТа, снимая с выдержкой 1/50—1/100 *сек* при диафрагме 2,8—4.

«На выставке» («Зенит»; «Гелиос-40»; диафрагма 5,6; изопанхром 45 ед. ГОСТа; 1/50 *сек*). Эту фотографию сделал тот же автор. Он выбрал объектом съемки зрителей. Тема и композиционный прием, разумеется, не новы. Одна из главных задач в подобных съемках — уловить наиболее интересную, эмоциональную реакцию людей, то впечатление, которое произвело на них увиденное. В этом отношении работа С. Спиридонову удалась.

Необходимо подчеркнуть, что размытый фон в данном случае не совсем оправдан. И вот почему. Во-первых, образовалось незаполненное пространство, «свободное» место в правой верхней части снимка. Во-вторых, более резкий фон позволил бы показать, что же именно экспонируется на выставке. Но это, разумеется, можно было сделать, существенно изменив условия съемки.

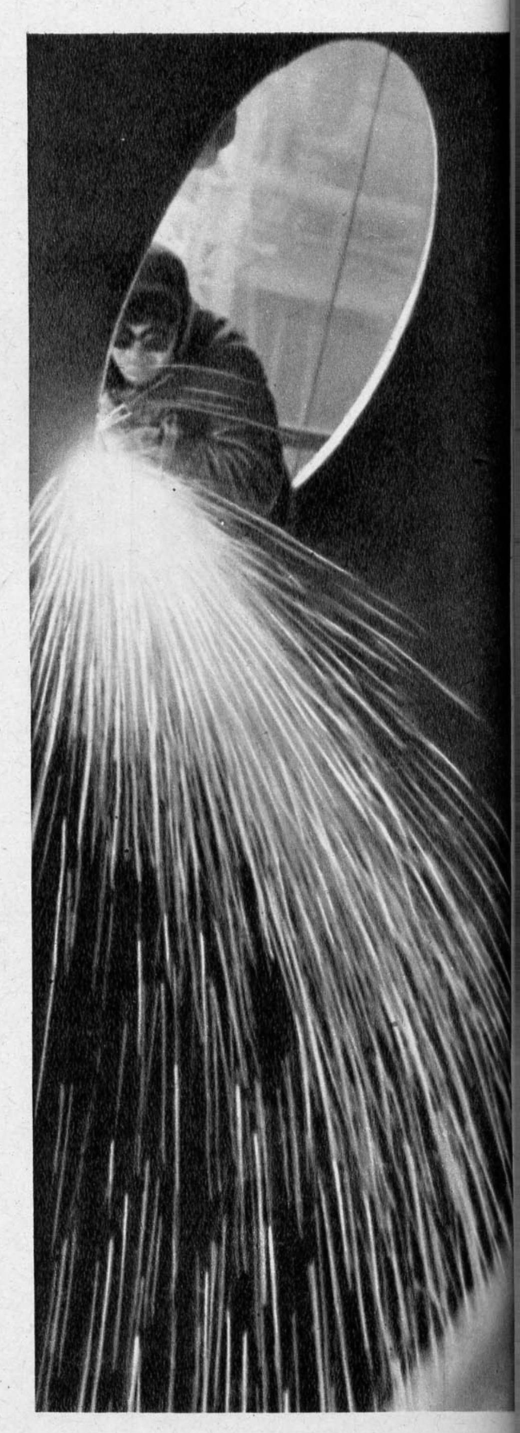
Нужно также отметить, что рамку кадра следовало немного опустить вниз. Это несомненно улучшило бы композицию.

«В поисках сюжета» (условия съемки не указаны) — фотография молодого фотолюбителя А. Нагибина (г. Краснотурьинск, Свердловская обл.) из серии его снимков, посвященной работе фоторепортера. Лаконичное и вместе с тем своеобразное композиционное решение позволило автору создать романтическую картинку — страстный любитель фотографии в поисках интересного сюжета бродит по колено в снегу. В кадре нет ничего лишнего. Расположенные по диагоналям следы, удачно заполняя и уравновешивая картинную плоскость, подводят зрителя к смысловому центру — фигуре репортера. Она хотя и невелика по своему масштабу, но выделяется на светлом фоне. Есть в композиции небольшой просчет — человек как бы упирается в заснеженное деревце, преграждающее ему путь.

Несколько слов о свете. Боковое его направление сделало фотографию объемной. Однако все же здесь не совсем хорошо передана фактура снега. О том, что он рыхлый, можно судить лишь по глубине следов.

В этом отношении более успешно использовал возможности освещения (переднего, скользящего) автор снимка **«Лунная ночь»** Б. Кузиванов из г. Сыктывкара (условия съемки не указаны). До чего рельефно выделяется сверкающая в свете луны ледяная корка снега! Чувствуется движение быстро бегущих облаков... Но, конечно, эта работа скорее этюдного, чем тематического плана. Фотограф не располагал здесь достаточным сюжетным материалом, чтобы создать на его основе законченное произведение.

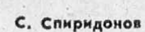
«Одиночество» («Зенит-С»; «Юпитер-9»; диафрагма 5,6; изопанхром 65 ед. ГОСТа; 1/100 *сек*). Так назвал свою фотографию москвич И. Ивахненко. Этот несколько своеобразный зимний пейзаж приятен ажурным резким рисунком переднего плана и мягким, размытым — заднего. Интересно, что снимок, как говорят, «держится» на одном маленьком, но очень существенном в данном случае сюжетном элементе — птичке. Она очень оживляет фотографию, создает определенное настроение. Предлагаемая более скупая кадрировка, на наш взгляд, убирает ненужные, второстепенные детали и тем самым улучшает композицию. Технически снимок выполнен вполне удовлетворительно.

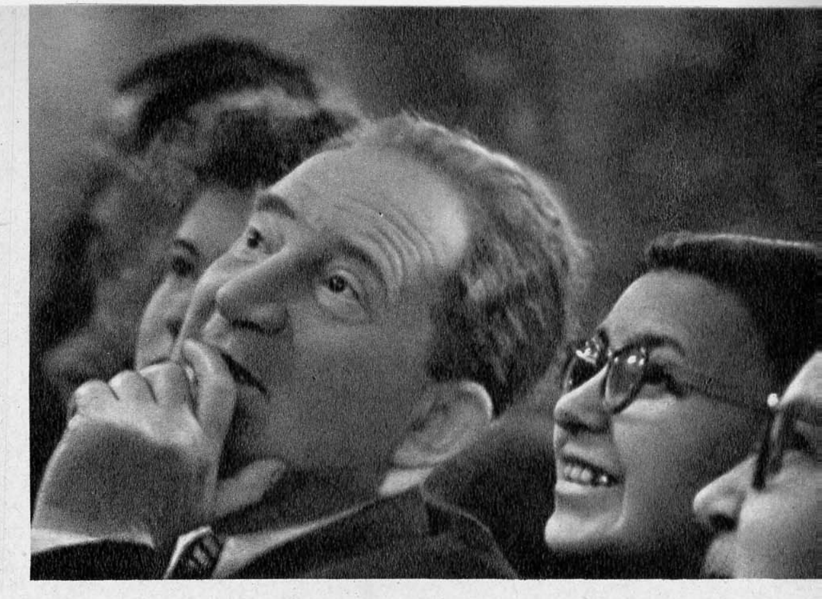


Мирный огонек на стройках семилетки
В. Болдырев



Ансамбль «Березка» — С. Спиридонов





На выставке — С. Спиридонов



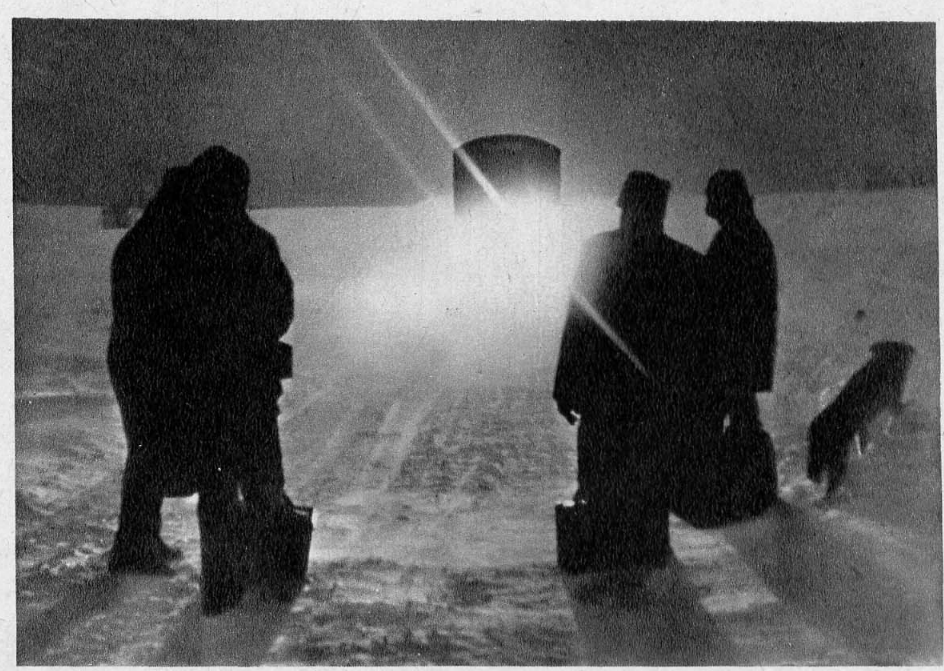
В поисках сюжета — А. Нагибин




Лунная ночь — Б. Кузиванов



Одиночество — И. Ивахненко



Помощь — А. Левитов

Снимок москвича А. Левитова **«Помощь»** («Зенит»; **«Индустар-22»**; диафрагма 3,5; изопанхром 250 ед. ГОСТа; март; 1/25 *сек*), можно сказать, совершенно не нуждается в подписи. Его содержание понятно и без текстовки. Использовав жизненный сюжет, умело применив технические средства (правильное сочетание экспозиции с режимом проявления), автор создал интересную картинку с определенным настроением. Смотришь на нее и как бы проникаешься теми чувствами, которые испытывают люди, вынужденные поздно вечером «голосовать» на дороге. Может быть, им долго пришлось ждать этой машины. Поэтому радуешься вместе с ними слепящему во мгле свету фар.

ОТОВСЮДУ



В Москве в Доме ученых состоялось торжественное закрытие выставки «Интерпресс-Фото 1960», которую посетили десятки тысяч жителей столицы. Советским фотожурналистам — участникам выставки, удостоенным почетных наград, были вручены медали. Теперь выставка будет экспонироваться во многих городах страны.

На снимке: председатель Московской городской фотосекции Союза журналистов СССР В. Шаровский вручает серебряную медаль участнику выставки «Интерпресс-Фото 1960» Н. Маторину.

Фото Г. Дубинского

УЧАСТВУЙТЕ В КОНКУРСЕ «ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ФОТОИСКУССТВО»

Интересная творческая задача поставлена перед читателями журналов «Советское фото», «Фото» (Венгрия), «Фотография» (Польша) и «Чехословацкая фотография». Как уже сообщалось в предыдущем номере «Советского фото», редакции этих журналов объявили конкурс на лучший снимок.

Тематика конкурса самая широкая и в то же время целенаправленная: жюри конкурса ожидает получить от фотожурналистов и фотолюбителей снимки, выполненные на высоком уровне мастерства, которые отражали бы борьбу за мир и дружбу между народами, за успешное построение социализма и коммунизма.

Подробно условия участия в фотоконкурсе опубликованы в № 3 нашего журнала.

Напомним, что отличившиеся авторы будут премированы за свои фотографии ценными подарками.

Специальные премии предусмотрены для молодых фотографов.

Снимки размером 18×24 сантиметра направлять в адрес редакции «Советского фото» с пометкой «На конкурс «За социалистическое фотоискусство».

Последний срок приема фотографии — 15 октября 1961 года.

Товарищи читатели, включайтесь в конкурс, организованный редакциями фотожурналов четырех социалистических стран!



МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА В МОСКВЕ

Как уже известно нашим читателям, в сентябре в Доме дружбы с народами зарубежных стран откроется Международная выставка художественной фотографии. Организатор выставки — Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и Союз журналистов СССР.

В адрес оргкомитета ежедневно поступают десятки писем из разных стран, авторы которых выражают желание участвовать в выставке.

Во многие зарубежные фотоклубы и фотографические организации, с которыми советские мастера и любители поддерживают многолетние связи, рассылаются проспекты. Кроме того, проспекты направляются в адреса зарубежных обществ дружбы и культурной связи, общественным организациям, редакциям фотографических журналов, отдельным профессиональным фотографам и фотолюбителям. Всего проспекты будут разосланы более чем в 100 стран мира.

Оргкомитет ознакомился с эскизами почетной медали, каталогов, мемориального ярлыка и значка выставки, выполненными художником В. Дьяконовым.

Всесоюзная фотосекция Союза журналистов СССР наметила план мероприятий, в котором предусмотрены широкая информация о выставке в советской и зарубежной печати, активное привлечение фотожурналистов республик и областей к участию в выставке.

Ю. Ходжаев, ответственный секретарь оргкомитета Международной выставки

«ГЛУХОВО В СЕМИЛЕТКЕ»

Под таким девизом открылась фотовыставка в г. Ногинске. Ее оранизаторы, члены фотоклуба Глуховского хлопчато-бумажного комбината, показали более 120 работ. Название выставки определило ее тематику. Работы рассказывали о трудовых буднях многотысячного коллектива комбината, о широком размахе строительства, о передовиках производства. Экспозиция явилась как бы своеобразной фотолетописью Глухова. Однако авторам актуальных, интересных по теме работ следует уделять больше внимания художественной выразительности, композиционной завершенности снимков.

Созданный немногим более года назад клуб провел большую разностороннюю работу. В витринах Дворца культуры комбината систематически выставляются снимки о жизни текстильщиков.

Члены клуба сделали несколько фотоальбомов о глуховцах и подарили эти работы текстильщикам Москвы, Ташкента, Орехово-Зуева и других городов.

Недавно из Англии был прислан в дар рабочим комбината большой фотоальбом. В ответ глуховские фотолюбители направили английским текстильщикам снимки, рассказывающие о труде и быте работников комбината.

Фотолюбители во главе с председателем клуба, помощником мастера ткацкой фабрики, членом бригады коммунистического труда В. Щербаковым, упорно работают, чтобы повысить свое мастерство.

И. Николаев

КУРСЫ ПРИ ФОТОКОМБИНАТЕ

В Красноярске, при фоторекламном комбинате созданы профессиональные курсы фотографов. Руководство фотокомбината предоставило им помещение, снабдило учебными пособиями, аппаратурой. Важно отметить и то, что всем курсантам выплачивается стипендия.

Программа курсов составлена так, чтобы за полугодие дать учащимся теоретическую и практическую подготовку. Первые три месяца отведены теоретическим занятиям, начавшимся с изучения оптики и света. Затем учащихся ознакомили с конструкциями различных систем фотокамер, с основами фотографической химии, с теорией различных видов съемок.

С первого же дня занятий курсанты приступили к практической работе. Большое внимание уделялось портретной съемке, ретуши негативов и позитивов. Проводились съемки в павильонах, устраивались репортерские выезды.

Ни одно из значительных событий в жизни Красноярска не ускользает от наших объективов. Курсанты не упускают также случая узнать что-либо новое от старших по опыту товарищей. Проводились многочисленные экскурсии, а впоследствии и практические работы в павильонах нашего города. Интересным событием явилось посещение фабрики фотобумаги, где курсанты ознакомились с технологическим процессом изготовления фотоматериалов.

Мы уверены, что фотокурсы — очень нужное и важное дело: ведь у фотографии — необозримые горизонты, богатое будущее.

Красноярск **С. Чернышев, слушатель курсов**

«ПОРТРЕТНЫЙ САЛОН 1961»

Ассоциация «Французский национальный фотографический салон» организует выставку «Портретный салон 1961», которая состоится весной нынешнего года в Париже. Ее целью, как сообщает организационный комитет, «является сопоставление различных стилей современного портрета; она будет включать работы фотографов всего мира, как профессионалов, так и любителей».

Фотосекцией Союза журналистов СССР отправлено в Париж около 50 работ. Среди них коллективный портрет народных художников СССР М. Куприянова, Н. Соколова, П. Крылова, выполненный Д. Бальтерманцем, работы В. Лебедева «Н. С. Хрущев» и «Н. С. Хрущев на борту «Балтики», портреты Г. Улановой, М. Плисецкой, К. Федина, сделанные Г. Вайлем, снимки Е. Игнатович «Колхозница Аджарии», Р. Азриеля «Н. Мамай», Ю. Муравина «Девушка с Камчатки» и другие.

ВЫСТАВКА РАБОТ МИХАИЛА ТАРАСОВА

Абхазское отделение Союза художников Грузии организовало выставку работ фотокорреспондента газеты «Собчота Абхазети» М. Тарасова.

Тарасов разворачивает перед нами картины сегодняшней Абхазии с ее замечательными тружениками, чудесной природой, здравницами, гостями — курортниками и туристами. Среди снимков этого рода особенно выделяются «После литья», «Зеленое золото», «Скульптор», «Благодарность за учебу», «А. И. Микоян в колхозе имени Мясникова Гудаутского района», «Хо Ши Мин», «Вальтер Ульбрихт среди трудящихся Сухуми», «Народные поэты Г. Леонидзе и Д. Гулиа» и другие.

Очень хороши фотографии: «Раздумье», «Вечер», «В горах». Все они свидетельствуют о том, что автор тонко чувствует природу.

Высокой техникой исполнения отличаются также театральные фотографии М. Тарасова.

«Советская Абхазия»

ПОПУЛЯРНОСТЬ КЛУБА РАСТЕТ

В Киеве, на Крещатике невольно останавливаешься перед необычной витриной. В ней выставлены фотографии, но это не привычные портреты фотоателье, а разнообразные по темам и сюжетам, по изобразительному решению снимки. Что же это за витрина? Вывеска над ней гласит: «Фотоконсультационный пункт». Он принадлежит городскому Управлению культуры; фотографии, выставленные здесь, — произведения киевских фотолюбителей. Пятнадцать-двадцать человек ежедневно приносят сюда свои работы.

Успешная деятельность консультационного пункта натолкнула на мысль создать в Киеве любительский фотоклуб. В Доме культуры работников связи, где имеется немало страстных любителей фотографии, взяли фотоклуб под свой кров, и дело закипело. Прежде всего было решено познакомиться с методическим опытом других клубов, наладить обмен фотовыставками.

Большое впечатление на фотообщественность Киева произвела демонстрация Международной фотовыставки «Социализм побеждает». Ее обсуждение способствовало оживлению работы, творческому росту членов клуба. Очень много дали любителям встречи и беседы с художником В. Меллером, с известными фотомастерами Н. Козловским, Я. Давидзоном, А. Примаченко, Б. Львовым и другими.

Интересно проходят творческие встречи любителей. Разбираются проблемы композиции пейзажного снимка, жизненной правдивости портрета, актуальности, оперативности репортажа и многие другие.

Руководит клубом Художественный совет.

А. Вольгемут

Члены киевского фотоклуба на практической съемке

Фото Л. Ребенок







На снимках: Группа журналистов — участников соревнований (слева). Победитель соревнований в специальном слаломе В. Преображенский

НА ГОРНЫХ ТРАССАХ ФРАНЦИИ

Зимой нынешнего года советские журналисты — заместитель секретаря правления Союза журналистов СССР И. Джирквелов, главный редактор журнала «Техника молодежи» В. Захарченко и член редколлегии журнала «Физкультура и спорт» В. Преображенский участвовали в VII традиционной международной встрече журналистов — любителей горно-лыжного спорта. Эта встреча, проходившая в небольшом горном городке Куршевиле на юге Франции, собрала почти 300 журналистов из 36 стран мира.

Василий Захарченко, Владимир Преображенский и я — все большие любители фотографии — немного растерялись, попав на высоту 1850 метров, где необычно яркое солнце и ослепительно-белый снег. Огромная толпа участников и болельщиков была одета в яркие костюмы. С высокой горы мчались маленькие точки, приближаясь к финишу, превращались в людей. Защелкали затворы фотоаппаратов. Каждый хотел «поймать» наиболее интересный, острый момент. Бывалые фотокорреспонденты с добродушной усмешкой наблюдали за тем, как, падая в снег, мы выделываем самые невероятные телодвижения, чтобы запечатлеть нечто необычное.

Мне хочется рассказать и о том дружеском приеме, который оказывали нам, советским журналистам. Организатор встречи Жиль де ля Рок подчеркнул, что она стала теперь действительно международной, так как никакое подобное мероприятие без участия в нем представителей Советского Союза не может считаться международным. Но нам надо было не только присутствовать, но и участвовать в соревнованиях. И они явились триумфом для советской делегации — Владимир Преображенский стал победителем в одном из труднейших видов — специальном слаломе.

Личные контакты, беседы на профессиональные и политические темы, проблемы сохранения мира и роли журналистов в этом благородном деле — вот неполный перечень вопросов, которые мы обсуждали в Куршевиле.

Надо отметить, что эта встреча собрала около трехсот участников из 36 стран мира, включая США, Канаду, Японию, ФРГ, Италию, Францию, Австрию и другие страны. Социалистический лагерь был представлен Советским Союзом, Чехословакией и Польшей. Несмотря на нашу малочисленность, мы все время были окружены вниманием всех участников встречи, особенно французских журналистов. Всем нам запомнился характерный эпизод, который произошел в первый день соревнований. В порядке очередности до Василия Захарченко стартовал американский журналист. На одном из поворотов он упал, и Захарченко обошел его. Француз, комментировавший ход соревнований, с восторгом объявил, что и на этот раз Советский Союз обошел США, закончив свой короткий репортаж здравицей в честь Н. С. Хрущева.

Однако не обошлось и без провокации. На одном из вечеров некий тип нарочито громко спросил нас, так же ли мы бываем веселы и свободны у себя на Родине, как здесь в Куршевиле. Не успели мы ответить, как французские журналисты выбросили его за дверь. К сожалению, с нами тогда не было фотоаппаратов, чтобы в назидание всем тем, кто считает провокацию методом разговора с советскими людьми, запечатлеть эту сцену.

Прощаясь, участники говорили о том, что, приехав в свои страны, они еще и еще раз расскажут читателям об этой встрече, которая лишний раз подтвердила, что люди могут жить в мире независимо от их принадлежности к разным социальным системам.

И. Джирквелов,
заместитель секретаря правления Союза журналистов СССР
Фото автора

Болгарская фотографическая общественность отметила недавно 75-летие со дня рождения одного из основателей и руководителей Болгарского фотоклуба Георгия Кынчева.

Работы Г. Кынчева экспонировались на выставках в Софии, Будапеште, Дрездене. Фотолюбителю принадлежат хорошие жанровые, портретные, пейзажные фотографии. Очень много и охотно он снимает цветы.

«Фотоискусство, — говорит Г. Кынчев, — приносило мне немало разочарований, но и много радостей, а самое главное — оно поддерживает во мне бодрость».

Ниже мы публикуем письмо Георгия Кынчева, рассказывающее о сорокалетней истории Болгарского фотографического клуба.

БОЛГАРСКОМУ ФОТОКЛУБУ — 40 ЛЕТ



История фотолюбительства в нашей стране начинается с «Любительского фотообщества Болгарии», основанного еще в конце прошлого века. Тогда же вышло в свет первое «Руководство по фотографии» Стояна Георгиева.

Однако фотолюбительское движение возникло лишь после организации Болгарского фотоклуба, отметившего в 1960 году свое сорокалетие. Работа клуба началась с открытия учебных фотографических курсов. Кроме теоретических занятий, на них проводились и практические, где изучались основы композиции, освещения, фототехники. Вскоре пришли и первые успехи. Снимки болгарских фотолюбителей были отмечены на международных выставках и конкурсах в Париже, Берлине, Варшаве.

Особенно интенсивную деятельность фотоклуб развил после освобождения страны и установления народного строя. Значительно пополнились ряды членов фотоклуба, увеличилось число выставок. Жизнь и борьба народа за социализм стали в центре внимания болгарских фотомастеров и любителей.

Интересные болгарские фотографии демонстрировались на Международной художественной фотовыставке 1948 года в Лондоне. Их главной темой было строительство социализма в нашей стране. В том же году фотоклуб организовал художественную выставку, на которой экспонировалось 160 работ, принял участие в первой болгарской национальной фотовыставке.

Руководствуясь указаниями партии и правительства, члены клуба стремятся к тому, чтобы фотоискусство содействовало формированию нового социалистического мировоззрения.

Фотоклуб с готовностью откликнулся на приглашение Димитровского союза народной молодежи и послал многих своих представителей на молодежные строительные объекты. В результате этих поездок появились художественные фотографии, рассказывающие об энтузиазме молодежи, строящей социализм.

Деятельное участие принял фотоклуб и в организации Государственного училища кинематографии и фототехники. Следует отметить, что бо́льшая часть квалифицированных работников болгарской кинематографии — в прошлом активные члены фотоклуба.

40-летие со дня основания наш клуб отметил выставкой лучших фотопроизведений.

Георгий Кынчев

„Добрего слоньца!"



Пейзаж с гусями
Петр Яник

Это письмо и снимки членов фотоклуба польского города Гливице прислал в редакцию нашего журнала Ежи Левчиньский. Вместе со своими товарищами он побывал в СССР.

«Поездка наша была по характеру туристической и довольно короткой, — пишет он в письме, — тем не менее мы повидали очень много чудесного и долго будем вспоминать дни пребывания в вашей стране.

Недостаток времени не позволил, к сожалению, ближе познакомиться с коллегами-фотографами, однако нам все-таки удалось побывать в Доме дружбы в Москве, у вас в редакции и в Ленинградском фотоклубе при Выборгском доме культуры.

Поразила меня жизнеспособность клуба и дисциплинированность его членов. Мне довелось побывать на их собрании — побеседовать с ними. Узнал там много интересного и полезного по организации работы и для нас.

«Советское фото» приходит к нам регулярно, и мы думаем наладить постоянную переписку с редакцией. В настоящее время и у нас заметно оживилась фотографическая деятельность, проводим собрания, активно готовимся к весенней отчетной выставке.

Продолжаются у нас долгие и горячие дискуссии о современной фотографии, ее содержании и общем направлении.

Посылаю несколько снимков членов нашего фотоклуба, в надежде, что, может быть, редакция найдет возможным использовать их.

От всего сердца приветствую всех коллег фотографов, желаю им «добрего слоньца!» (хорошего солнца!).



За кулисами
Петр Яник

Идилия
Софья Рыдет



В номере

IN THIS ISSUE

On April 22 our country will mark 91 st birthday of V. I. Lenin. In connection with the memorable date the magazine opens with some photographs of Lenin that are little known to the wide public. They were taken by D. Leshchenko and G. Goldstein.

"Together with the People„ is a picture story about warm meetings of the head of the Soviet Government Nikita Khrushchov with agricultural workers.

In our "Seven-Year Plan in Action„ department photojournalists Y. Skuratov and A. Goryachev describe their visits to the new construction jobs and discuss their photographs illustrating the story.

The magazine runs a photo-report from the last Plenum of the Board of Journalists Union of the U.S.S.R. giving account of the problems discussed at the sittings.

We continue with the article by Alexander Shelenkov "Angle and Foreshortening in Photography» (See Sovetskoye Photo No.3).

"In the Land of Kazakhstan„—under this title a photographic exhibition was held in the capital of the Kazakh Republic. Lyaila Galimzhanova, Deputy Minister of Culture, and M. Baitursunov, Secretary General of the Board of the Union of Journalists of Kazakhstan discuss the exhibition and the activities of the photojournalists of the Republic.

In May our country marks the fortieth anniversary of Soviet Georgia. Our colour and black-and-white plates present some of the photographs which Georgian masters of art photography have sent to the All-Union exhibition "Seven-Year Plan in Action, 1961„. I. Chkhikvishvili, Chairman of the Board of Journalists Union of Georgia and Georgian photographers V. Ginzburg and A. Balabuev report on the activities of the photo-section and the work of the Georgian journalists.

In our photographic technique department we discuss the present-day problem of lens shutter, the processing of colour photographic paper and give historical account of the development of stereoscopic photography in Russia. Our readers suggest a do-it-yourself exposure meter box for underwater photography and give advice on post-synchronization of amateur films.

V. Peskov, a well-known journalist, shares his experience in taking pictures of wild animals. The magazine presents its traditional "Our Thursdays„ and "Let's Talk About Your Pictures„, in which we analyse photographs sent in by the amateurs and displayed at the public discussion at the House of Journalists in Moscow.

The magazine announces the International Exhibition to be held in Moscow, gives covering of the Interpress-photo 1960 exhibition and publishes other information.

DANS CE NUMÉRO

Le 22 avril, aura lieu le 91e anniversaire de la naissance de Vladimir Ilytch Lénine. A cette occasion la revue publie dans les premières pages quelques photos peu connues de Lénine et raconte comment les photographes D. Léchtchenko et G. Goldstein ont réussi à les prendre.

Le reportage «Avec le peuple» est consacré aux rencontres émouvantes de Nikita Khrouchtchev avec les agriculteurs.

Dans la rubrique permanente «Le septennat en action», les photoreporters I. Skouratov et A. Goriatchev parlent de leur voyage sur les chantiers du pays et racontent comment ils ont pris les photos publiées dans le numéro.

La rédaction a inséré un reportage sur la session plénière de la direction de l'Union des journalistes de l'U. R. S. S. et sur les questions discutées.

Alexandre Chélenkov, cameraman, publie la fin de son article «Le point de prise de vue et le raccourci» (dont le début a été publié dans le n. 3).

«Sur la terre du Kazakhstan» — ainsi s'appelait l'exposition de photos qui a eu lieu récemment dans la capitale de cetteé république soviétique. Laïla Galimjanova, vice-ministre de la culture, et M. Baïtoursounov, secrétaire de l'union des journalistes de la R. S. S. de Kazakhie, parlent de cette exposition et de l'activité des photoreporters du Kazakhstan.

Au mois de mai, le pays célèbrera le 40e anniversaire de la Géorgie soviétique. La revue publie une série de photos en blanc et noir et des photos en couleurs prises par les photographes géorgiens pour l'exposition «Le septennat en marche. Année 1961». I. Tchkhikvichvili, président de l'Union des journalistes de Géorgie, V. Guinzbourg et A. Balabouïev ,photographes, montrent l'activité des photoreporters et des journalistes de leur république.

La rubrique technique de la revue publie du matériel sur les problèmes du déclencheur central dans les appareils photographiques; sur le traitement du papier en couleur; sur l'histoire de la photographie stéréoscopique en Russie. On peut voir dans la même rubrique les propositions des lecteurs sur la construction des caméras expanométriques pour les prises de vue sous-marines, sur la sonorisation des films amateurs.

V. Peskov, journaliste connu, fait part de son expérience dans la photographie des fauves. Dans les pages traditionnelles «Nos jeudis» et «Parlons de vos photos» les lecteurs trouveront l'analyse des photos envoyées par les amateurs à notre revue et présentées à une exposition à la Maison des journalistes à Moscou.

La revue publie des informations sur l'exposition internationale «Interpresse-photo 1960» à Moscou, et d'autres.

AUS DEM INHALT

Am 22. April wird der 91. Geburtstag Wladimir Iljitsch Lenins begangen. Aus diesem Anlaß bringt die Zeitschrift auf ihren ersten Seiten einige weniger bekannte Aufnahmen von W. I. Lenin und berichtet auch, wie die Fotografen D. Lestschenko und G. Goldstein sie gemacht haben.

Der Bildbericht «Zusammen mit dem Volke» veranschaulicht die herzlichen Begegnungen des Chefs der Sowjetregierung, N. S. Chrustschow, mit den Werktätigen des flachen Landes.

In der ständigen Rubrik «Der Siebenjahrplan in Aktion» schildern die Berichterstatter J. Skuratow und A. Gorjatschew ihre Besuche auf den Neubauten des Landes und berichten darüber, wie die hier abgebildeten Aufnahmen entstanden sind.

Die Redaktion bringt einen Bildbericht von der jüngsten Plenartagung des Vorstandes der Journalistenverbandes der Sowjetunion und geht auf die dort behandelten Probleme ein.

Sie finden in diesem Heft auch das Ende des Artikels «Aufnahmepunkt und Perspektive» der den bekannten Kameramann Alexander Schelenkow zum Verfasser hat (den Anfang brachten wir in Heft 3).

«In Kasachstan», so hieß die vor kurzem in der Hauptstadt der Kasachischen Sowjetrepublik veranstaltete Fotoausstellung. Über diese Ausstellung sowie über die Tätigkeit der Bildreporter Kasachstans berichten der Stellvertretende Kulturminister der Republik, Frau Laila Galimshanowa, und der Verantwortliche Sekretär des Journalistenverbandes Kasachstans, M. Baitursunow.

Im Mai d. J. begeht unser Land den 40. Jahrestag Sowjetgrusiens. Auf den Kunstdrucktafeln sehen Sie Farb- und Schwarz - Weiß - Aufnahmen grusinischer Fotokünstler, die sie zur Unionsausstellung «Der Siebenjahrplan in Aktion. 1961» einsandten. Die Tätigkeit der Fotosektion und der Journalisten dieser Republik schildern der Vorstandsvorsitzende der Journalistenverbandes Grusiens I. Tschchikwischwili und die grusinischen Fotografen W. Ginsburg und A. Balabujew.

In der Rubrik «Technik» finden Sie Materialien über den heutigen Stand des Problems des Zentralverschlusses, die Bearbeitung von Farbfotopapier sowie über die Geschichte des Stereofotografie in Rußland, ferner Leservorschläge zur Herstellung einer Belichtungsmesser - Box für Unterwasser - Aufnehmen und über Vertonung von Amateurfilmen.

Der bekannte Reporter W. Peskow berichtet über seine Erfahrungen beim Fotografieren wilder Tiere. In diesem Heft findet der Leser wieder die Rubriken «An unseren Donnerstagen» und «Über Ihre Aufnahmen», wo die der Redaktion eingesandten und im Moskauer Journalisten - Haus zur Besprechung ausgestellten Amateur - Aufnahmen analysiert werden.

Die Zeitschrift enthält Informationen über die Moskauer Weltausstellung, über die Ausstellung «Interpress - Foto 1960» u. a.



ПАМЯТИ Н. М. ПЕТРОВА

Советская фотожурналистика понесла большую потерю: умер Николай Макарович Петров. Из жизни ушел один из старейших мастеров фоторепортажа.

Свою творческую биографию Н. Петров прочно связал с работой в редакции газеты «Известия». По его оперативной, боевой фотоинформации миллионы читателей изо дня в день знакомились с важнейшими событиями в жизни страны, с ее достижениями во всех областях социалистического строительства.

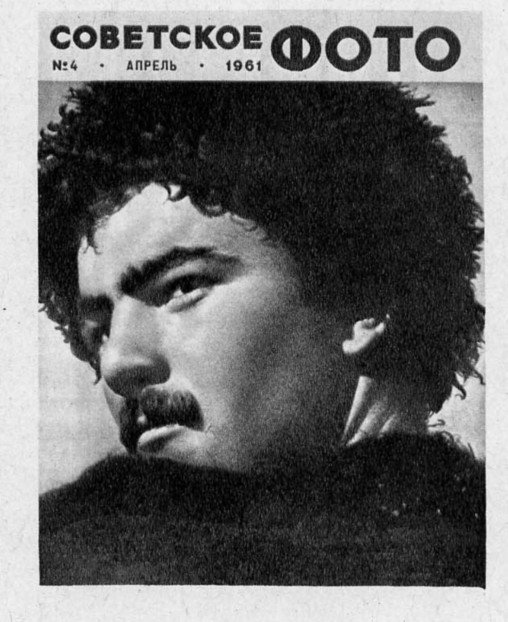
Десятки тысяч негативов составляют ныне архив Н. Петрова. Это увлекательная документальная повесть о нашем времени. Фотографии рассказывают обо всем новом, что происходило в стране с первых послеоктябрьских лет напряженной созидательной деятельности советских людей: горячие будни в заводских цехах, деревенская новь, поднятая коллективизацией, закладка и строительство гигантских предприятий — все многообразные стороны нашей большой жизни.

В дни Великой Отечественной войны Н. Петров показал себя мужественным фотокорреспондентом и воином. За боевые заслуги он был награжден орденом Отечественной войны II степени и медалями. Его плодотворная деятельность фотожурналиста отмечена орденом Трудового Красного Знамени.

Волнующие произведения реалистического фотоискусства и в их числе снимки, посвященные Сталинграду и родной Москве, созданные фотожурналистом-патриотом Николаем Макаровичем Петровым, останутся как живые страницы истории советского общества. Память об их авторе, замечательном фотожурналисте и душевном человеке, учителе и друге молодежи, навсегда сохранится в наших сердцах.

Всесоюзная фотосекция Союза журналистов СССР
Редакция журнала «Советское фото»
Оргкомитет Всесоюзной художественной фотовыставки «Семилетка в действии»

СОДЕРЖАНИЕ



НА ОБЛОЖКЕ

1-я стр. Чабан из Казбеги. Фото Давида Якобашвили (Тбилиси). «Зоркий-4»; «Юпитер-9»; диафрагма 8; пленка 65 ед. ГОСТа; сентябрь, 16 час; $^1/_{250}$ **сек.**
(«Семилетка в действии 1961»)

2-я стр. Владимир Ильич Ленин (Скульптура З. Азгура). **Фото Ильи Берлина** (Минск).
(«Семилетка в действии 1961»)

3-я стр. Сцена из балета А. Мачавариани «Отелло». Фото Григория Овесяна (фотолюбитель, Тбилиси). «Зенит-С»; «Индустар-50»; диафрагма 5,6; пленка 65 ед. ГОСТа; $^1/_{50}$ **сек.**

4-я стр. На высокогорном пастбище. Фото Владимира Гинзбурга (Тбилиси). «Зоркий-4»; «Юпитер-12»; диафрагма 8; пленка 45 ед. ГОСТа; сентябрь, 16 час; $^1/_{100}$ **сек.**
(«Семилетка в действии 1961»)

Рукописи и снимки не возвращаются

Главный редактор М. И. БУГАЕВА
Редакционная коллегия: Н. Н. Агокас, Н. И. Драчинский, Л. П. Дыко, Г. А. Истомин, Н. И. Кириллов, А. Г. Комовский, Ю. Г. Пригожин, А. Н. Телешев, Ю. П. Ткаченко (ответственный секретарь), **А. А. Усачев, С. О. Фридлянд, В. Д. Шаховской**

Художественный редактор **Л. А. Громов** — Оформление **И. Л. Марголина**

Адрес редакции: Москва К-31, Кузнецкий мост, 9. Тел. Б-8-57-05 Изд. «Искусство».

Сдано в производство 28/I-1961 г. — Цена 40 коп.

А0-0844 Подписано к печати 8/III-1961 г. Заказ 859. Формат $62\times92^1/_8$. 6 п. л. +0,25 п. л. вкл. Тираж 133 000

Московская типография № 2 Московского городского совнархоза, Москва, проспект Мира 105



СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 4 • АПРЕЛЬ • 1961

